

平成30年度 第1回 横浜市美術資料収集審査委員会 会議録

- 1 日 時 平成30年11月19日（月）13時 ～ 14時55分
- 2 場 所 横浜美術館 円形フォーラム
- 3 出席者 草薙 奈津子 委員長、岡部 あおみ 委員、加藤 弘子 委員、金子 隆一 委員、  
建畠 哲 委員、中林 和雄 委員
- 4 欠席者 なし
- 5 傍聴者 なし

6 議事内容

議題	平成30年度収集候補作品の審査
決定事項 議事	<p>1 定足数の確認 委員数6名のうち6名の出席により定数を充足しており、会議の成立を確認した。</p> <p>2 本委員会の公開・非公開について (審議結果) 横浜市の保有する情報の公開に関する条例 第31条に基づき、作品説明と質疑については公開とし、審査報告書作成については非公開とした。</p> <p>3 収集候補作品の審査 収集候補作品238点（購入21点、寄贈212点、寄託5点）について、横浜美術館指定管理者が説明した後、検分審査を行った。 審議の結果、全会一致で上記238点について、収集が妥当との結論が出た。 また、購入候補作品の評価額の決定については、横浜市美術資料収集審査委員会運営要綱第7条第6項に基づき、横浜市美術資料評価委員会との決議をもって横浜市美術資料収集審査委員会の決議とすることを決定した。 議事については以下のとおり。</p> <p>4 議事 ※作品の収集形態及び作品番号については、【収集形態—番号】の形で示す。 【購入1】下村 観山《三聖之図》 (草薙委員) ・色が薄いようだが、過去に洗浄を行ったのか。観山としては良い時期のものであるが今一つに思える。 (横浜美術館) ・本作品は《小倉山》と同じ年に描かれたもので、大日本絵画刊の画集にも載っている作品。この時代の観山の特徴として、極彩色のものと本作のように薄い色を使ったものがあり、表具も当時のままなので、洗浄したということはないと思われる。下図含め観山作品を体系的に収集する当館としては、「三聖之図」という未収の主題が加わることになるので、収集意義がある。</p>

【購入2】歌川 貞秀 [号：玉蘭齋] 《横浜一覽之真景》及び【寄贈16～71】歌川 一景 [号：昇齋] 《汐留より蒸気車通行の図》他計56点

(建島委員)

- ・《横浜一覽之真景》は、他に知られているものはあるのか。

(横浜美術館)

- ・横浜市歴史博物館や横浜開港資料館にあると聞いているが、刷りや色の状態は異なるようだ。

(草薙委員)

- ・購入、寄贈とも同一オファー者のコレクションであり、すべてセットで考えるべきだろう。

(金子委員)

- ・確認した範囲では、どれも状態がよさそうに見え、収集に適していると思われる。

(横浜美術館)

- ・横浜浮世絵、開化錦絵は美術館にはほとんど収蔵されておらず、今回の収集でコレクションがかなり充実する。

【購入3】風間 サチコ 《第一次幻惑大戦》及び【寄贈209番】《第一次幻惑大戦》のための版木

(岡部委員)

- ・木版画の表現として非常に良い作品と思う。エディションは何点になるのか。

(横浜美術館)

- ・この作品のみ1点の予定。本作品の購入と版木の寄贈とセットでのオファーであり、アーティストプルーフも残さないユニーク作品とするという、作者の意向である。

(中林委員)

- ・木版画の新しい可能性を追求している作品との話があったが、もう少し詳しく説明してほしい。

(横浜美術館)

- ・複製を目的としておらず、オリジナル1点ものの現代美術の作品として版画を使っている。版画家としてというよりも美術家としての立ち位置で作品を制作している点が、今までと違うと言える。

【購入4】木下 晋 《合掌図・懺悔》

(建島委員)

- ・この作家でこの大きさの作品は他にもあるのか。

(横浜美術館)

- ・ここまで大きな作品は、作家のキャリアを通じても珍しいと思う。

【購入5～14】石川 竜一 《渋谷、東京 「portraits 2013-2016」より》他計10点、及び【寄贈109～114】《小さいおじさん》計3点、《グッピー》計3点

(岡部委員)

- ・《小さいおじさん》と《グッピー》は非常に良い。

(金子委員)

- ・これからの活躍が期待できる作家である。市民ギャラリーあざみ野での個展もあったが、横浜美術館としても重要な作家と言え、良い作品が候補となっている。

**【購入15～21】** クリスチャン・ヤンコフスキー 《マッサージ・マスターズ》 計7点

(建島委員)

- ・展示方法はこちらに任されているのか。

(横浜美術館)

- ・映像と写真を合わせて展示するインスタレーションの形式が基本であるが、映像のみ、写真のみの展示も可能で、具体的な方法はこちらに任されている。ただし、映像をプロジェクターによる投影ではなくモニターで展示するときだけは、マッサージチェアの用意を義務付けられている。横浜トリエンナーレ2017の際は、顔のところに穴の開いたマッサージベッドにうつ伏せになり、穴の下のモニターを鑑賞する形で展示し、話題になった。作品の内容はユーモラスであると同時に、公共彫刻の存在意義を考えさせるものである。

(岡部委員)

- ・10月に京都で個展をやっていたが、非常に面白い作家だ。

**【寄贈1～4、7～9、12、72、73、75、95、100～107、210、211】** 小野 友三 《無題》 他 計22点

(草薙委員)

- ・このオファー者からは、過去にも横浜美術館に多くの作品寄贈を受けているが、寄贈作品は先方が選んでいるのか。

(横浜美術館)

- ・今回は、既収作品・作家との関係などに鑑み、候補作品を美術館側で絞り込んだ。

**【寄贈5】** 片岡 球子 《題名不詳》

(岡部委員)

- ・傷みはひどいが、下宿先に伝わったこのような作品を収集していくことは大切である。

**【寄贈6】** 斎藤 暁文 《天岩戸 (仮題)》

(草薙委員)

- ・本作品は横浜との関係はあるのか。画面に皴等の傷みが見られる。

(横浜美術館)

- ・横浜との繋がりはないが、狩野派の様式を基本に据えた明治期の日本画の一例であり、神話や物語を主題とした近代日本画の貴重な作品として、活用が見込まれる。傷みについては、収蔵後対応方法を検討したい。

**【寄贈13、14】** 福田 美蘭 《睡蓮の池》 他計2点

(岡部委員)

- ・非常に力作なので、本当に寄贈で良いのか、というくらい素晴らしい作品である。

【寄贈117、118】 ヒデハル・フクヤマ 《ミルク瓶のふた》他計2点  
(金子委員)

・日本ではあまり知られていないが、カリフォルニア・ピクトリアリストと呼ばれる、1930年代の日系人サロンの流れに数えられる写真家であり、最近はアメリカ国内でも評価され、展覧会も行われている。非常に素晴らしい作品である。

【寄贈119～208】 《横浜写真アルバム》4点及び鶏卵紙写真86点  
(金子委員)

・同様のものを開港資料館で多数収蔵しているが、美術館では、撮影した写真家の作家性に着目した展開が考えられる。博物館とは活用の可能性が全く異なるので、ぜひ美術館でも集めていく必要がある。

議事は以上

平成30年度 第1回 横浜市美術資料収集審査委員会  
収集候補作品(購入・寄贈・寄託)

1 購入候補作品

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状		
001	日本画	下村 観山	三聖之図	1909(明治42)	絹本着色金泥、軸		
002	版画	歌川 貞秀 [号: 玉蘭斎]	横浜一覽之真景	1871(明治4)	多色木版(錦絵)		
003		風間 サチコ	第一次幻惑大戦	2017(平成29)	木版(油性インク)、和紙 パネル貼り		
004	水彩・素描	木下 晋	合掌図・懺悔	2015(平成27)	鉛筆、ケント紙		
005	写真・映像	石川 竜一	渋谷、東京「portraits 2013-2016」より	2014(平成26)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
006			渋谷、東京「portraits 2013-2016」より	2014(平成26)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
007			大阪、大阪「portraits 2013-2016」より	2015(平成27)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
008			京橋、東京「portraits 2013-2016」より	2015(平成27)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
009			渋谷、東京「portraits 2013-2016」より	2015(平成27)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
010			宜野湾、沖縄「portraits 2013-2016」より	2016(平成28)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
011			あざみ野、神奈川「portraits 2013-2016」より	2016(平成28)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
012			難波、大阪「portraits 2013-2016」より	2016(平成28)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
013			渋谷、東京「portraits 2013-2016」より	2016(平成28)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
014			茅野、長野「portraits 2013-2016」より	2016(平成28)	アーカイバル・インクジェット・プリント		
015			クリスチャン・ヤンコフスキー	マッサージ・マスターズ	2017	ビデオ(HD/36分43秒)	
016~021					マッサージ・マスターズ [6点]	2017	アーカイバル・インクジェット・プリント

計 21 件 21 点

2 寄贈候補作品

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
001	日本画	小野 友三	無題	1996(平成8)	トナー、岩絵具、麻紙
002			無題	1996(平成8)	トナー、麻紙
003			無題	1996(平成8)	トナー、岩絵具、麻紙
004			無題	1996(平成8)	トナー、岩絵具、麻紙
005		片岡 球子	題名不詳	ca.1933(昭和8頃)	紙本着色、二曲屏風一隻
006		斎藤 暁文	天岩戸(仮題)	1901(明治34)	絹本着色、軸
007		武田 州左	光の采・747	ca.2010(平成22頃)	紙本着色、銀箔 スチレンボード貼り
008			光の采・748	ca.2010(平成22頃)	紙本着色、銀箔 スチレンボード貼り
009		山本 直彰	DOOR 2008 ask, seek, knock	2008(平成20)	岩絵具、箔、樹脂膠、白麻紙 パネル貼り
010	油彩画 (日本洋画)	千田 高詩	無の充実	1976(昭和51)	油彩あるいはアクリル絵具、カンヴァス
011			LA VIE	1970年代(昭和後期)	油彩あるいはアクリル絵具、カンヴァス
012		中上 清	題名不詳	1993(平成5)	アクリル絵具、カンヴァス 額装
013		福田 美蘭	睡蓮の池	2018(平成30)	アクリル絵具、パネルに貼った綿布
014		福田 美蘭	睡蓮の池 朝	2018(平成30)	アクリル絵具、パネルに貼った綿布
015	松樹 路人	山手風景(ヨコハマ)	1996(平成8)	油彩、カンヴァス 額装	
016	版画	歌川 一景 [号: 新斎]	汐留より蒸気車通行の図	1872(明治5)	多色木版(大判錦絵三枚続)
017		歌川 国貞(三代豊国) [号: 香蝶楼]	風流相生尽 卯春新板 葉の花に蝶	1831(天保2)	多色木版(大判錦絵)
018		歌川 国芳 [号: 一勇斎]	横浜本町之図	1860(万延元[四月])	多色木版(大判錦絵三枚続)
019		歌川 貞秀 [号: 玉蘭斎]	神奈川港御貿易場御開地御役屋敷并町々寺院社地に至る迄 明細大絵図にあらわす	1859(安政6)	多色木版(大判錦絵四枚続)
020		歌川 貞秀 [号: 玉蘭斎]	東海道名所之内横浜風景	1860(万延元[二~三月])	多色木版(大判錦絵八枚続)
021			横浜本町景港崎街新廓	1860(万延元[閏三月])	多色木版(大判錦絵三枚続)
022			題名不詳	1860(万延元[閏三月])	多色木版(大判錦絵)
023			横浜本町并に港崎町細見全図	1860(万延元[四月])	多色木版(大判錦絵三枚続)
024			神奈川横浜港案内図絵	1860(万延元[七月])	多色木版(大判錦絵三枚続)
025		歌川 貞秀 [号: 玉蘭斎]	御開港横浜之全図	ca.1860(万延元年頃)	多色木版(錦絵)
026		歌川 貞秀 [号: 玉蘭斎]	横浜土産(緒言: 仮名垣魯文)	1860(万延元)刊行	多色木版、冊子

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	
027	版画	歌川 貞秀 [号: 五雲亭]	横浜商館真図	1861(文久元〔一月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)	
028			横浜英商遊行	1861(文久元〔一月〕)	多色木版(大判錦絵)	
029			再改 横浜風景	1861(文久元〔二月〕)	多色木版(大判錦絵六枚続)	
030			横浜鈍宅之図	1861(文久元〔二月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)	
031			五箇国人物行歩図	1861(文久元〔三月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)	
032			横浜交易西洋人荷物運送之図	1861(文久元〔四月〕)	多色木版(大判錦絵五枚続)	
033			横浜異人商館之図	1861(文久元〔九月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)	
034			横浜開港見聞誌(横浜文庫二編) (文: 橋本玉蘭斎貞秀)	1862(文久2)刊行	木版、冊子	
035			横浜海岸之風景	1869(明治2)	多色木版(大判錦絵三枚続)	
036			横浜鉄橋之図	1870(明治3)	多色木版 (大判錦絵六枚続のうち三枚)	
037			歌川 広重(二代)	亜墨利加 仏蘭西 南京	1860(万延元〔十二月〕)	多色木版(大判錦絵)
038			歌川 広重(二代) [号: 善斎立祥]	横浜高台英役館之全図	ca.1869(明治2頃)	多色木版(大判錦絵三枚続)
039				横浜海岸通十八番異人旅宿之図	ca.1869(明治2頃)	多色木版(大判錦絵三枚続)
040			歌川 広重(三代)	横浜海岸異人館之図	1870(明治3〔四月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)
041	河崎(川崎) 鶴見川蒸気車之図	1872(明治5〔一月〕)		多色木版(大判錦絵三枚続)		
042	横浜新埋地高嶋町(高島町)揚屋三階造海岸遠景之図	1873(明治6〔四月〕)		多色木版(大判錦絵三枚続)		
043	横浜海岸鉄道蒸気車図	1874(明治7)		多色木版(大判錦絵三枚続)		
044	歌川 広重(三代) [号: 立斎]	東京横浜蒸気車鉄道之図	1875(明治8)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
045	歌川 広重(三代)	東京第一名所銀座通煉瓦石之図	after 1874(明治7以降)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
046		横浜波止場より海岸通異人館之真図	ca.1870-90(明治時代)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
047	歌川 芳幾 [号: 忠斎]	いこくことば あめりか	1860(万延元〔十二月〕)	多色木版(大判錦絵)		
048	歌川 芳員 [号: 一川]	横浜見物図會(図絵) おさな遊び	1860(万延元〔十一月〕)	多色木版(大判錦絵)		
049		異国人酒宴遊楽之図	1860(万延元〔十二月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
050		横浜異人屋敷之図	1861(文久元〔一月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
051		横浜外国人行列之図	1861(文久元〔二月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
052		外国人どんたく遊らん行歩之図	1861(文久元〔五月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
053	歌川 芳員 [号: 一川]	仏蘭西国(文: 仮名垣魯文)	1861(文久元〔十月〕)	多色木版(大判錦絵)		
054		横浜名所弁天 亜墨利加人	1861(文久元〔十月〕)	多色木版(大判錦絵)		
055		五国異人横浜上陸図	1861(文久元〔十一月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
056		題名不詳	1864(元治元〔四月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
057		横浜明細全図	1864(元治元)	多色木版(錦絵)		
058		横浜異人館之図	1866(慶応2〔三月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
059	歌川 芳富 [号: 一芸斎]	異国人遊興図	1861(文久元〔二月〕)	多色木版(大判錦絵)		
060	歌川 芳豊 [号: 一龍斎]	フランス人遊興	1860(万延元〔十二月〕)	多色木版(大判錦絵)		
061	歌川 芳虎	中天竺船来之かわらぎ横浜の地に於いて興行之図	1863(元治元〔三月〕)	多色木版(大判錦絵)		
062		亜墨利加国	1867(慶応3〔六月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
063		横浜一覽之図	1870(明治3〔十月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
064	月岡 芳年 [号: 一魁斎]	高縄(高輪)鉄道之図	1871(明治4)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
065	橋本 周延 [号: 橋洲]	小学唱歌の略図	1887(明治20)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
066		踏舞会 上野桜花観遊の図	1887(明治20〔三月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
067		梅園唱歌図	1887(明治20〔十二月〕)	多色木版(大判錦絵三枚続)		
068	作者不詳	開化名所一覽 横浜異人館ドンタクの図	n.d.(制作年不詳)	多色木版(大判錦絵)		
069	作者不詳	題名不詳	n.d.(制作年不詳)	多色木版(大判錦絵)		
070	作者不詳	改正 銅版横浜地図 全	1885(明治18〔三月〕)	銅版、折本		
071	ベーター・B. W. ハイネ(原画)	合衆国蒸気艦ボートハン号上での正餐	1856	銅版		
072	大森 滯	水底に光降りて—Ⅲ	2009(平成21)	エッチング、アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング、紙 (雁皮漉合和紙) 額装		
073		薔薇—秋—A	n.d.(制作年不詳)	エッチング、アクアチント、紙		
074	風間 サチコ	戦後60年双六	2005(平成17)	リノカット(油性インク)、和紙		
075	加藤 貴義	15 of Five	2005(平成17)	多色木版、紙 額装		

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	
076	版画	久保 卓治	Dried Bean	1977(昭和52)	エングレーヴィング、紙	
077			Dead Bird I	1977(昭和52)	エングレーヴィング、紙	
078			Plants	1978(昭和53)	エングレーヴィング、紙	
079			Rainy Season	1980(昭和55)	エングレーヴィング、紙	
080			174, Blackfriars Court	1983(昭和58)	エングレーヴィング、紙	
081			Flats In Stepney Green	1984(昭和59)	エングレーヴィング、紙	
082			Rotherhithe Tube Station	1984(昭和59)	エングレーヴィング、紙	
083			River Side In Wapping	1985(昭和60)	エングレーヴィング、紙	
084			Battersea Power Station	1993(平成5)	エングレーヴィング、紙	
085			Notre-Dame de Paris	1998(平成10)	エングレーヴィング、紙	
086			La Rue Des Chantres	1998(平成10)	エングレーヴィング、紙	
087			Le Stryge	1999(平成11)	エングレーヴィング、紙	
088			The Empire State Building	2001(平成13)	エッチング、エングレーヴィング、紙	
089			Towers Of Peace	2002(平成14)	エッチング、エングレーヴィング、紙	
090			Manhattan Twilight	2003(平成15)	エッチング、エングレーヴィング、紙	
091			The Berrick Hall, Yokohama	2007(平成19)	エングレーヴィング、紙	
092			Notre-Dame, The Spire 2nd State	2012(平成24)	エングレーヴィング、紙	
093			Duomo di Milano I	2013(平成25)	エングレーヴィング、紙	
094			アンドレ・マッソン	青いヌード(戴冠と青いヌード)	1960年代以降	カラー・リトグラフ、紙
095			ジョルジュ・ルオー	「虐待され辱められたれど、彼は口を開かざりき」(版画集『ミセレーシ』21番)	1923	エリオグラヴィール、シュガー・アクアチント、アクアチント、ドライポイント、紙 額装
096	水彩・素描	木下 晋	光の孤独	2009(平成21)	鉛筆、ケント紙 パネル貼り	
097			視る人	2011(平成23)	鉛筆、ケント紙 パネル貼り	
098			起つ人	2017(平成29)	鉛筆、ケント紙 パネル貼り	
099		下村 観山	魔障(下図)	ca.1910(明治43頃)	紙本墨画	
100		舟越 桂	習作	1998(平成10)	筆ペン、ボールペン、フェルトペン、修正液、紙 額装	
101			untitled	2001(平成13)	色材不詳、紙 額装	
102		湯川 雅紀	習作 08-07	2008(平成20)	アクリル絵具、紙 額装	
103		彫刻・立体	市川 裕司	連鎖する境界 11-1	2011(平成23)	洋金箔、樹脂膠、ポリカーボネート
104				堆積する境界	2011(平成23)	アルミ箔、樹脂膠
105			小野 友三	circle	2000(平成12)	鉄道ジオラマ模型、アクリル絵具、スチレンボード
106	line			2000(平成12)	鉄道ジオラマ模型、アクリル絵具、スチレンボード	
107		park	2000(平成12)	鉄道ジオラマ模型、アクリル絵具、スチレンボード		
108	工芸	宮川 香山 (二代以降)	福神袋引	1920年代後半-30年代 (昭和前期)	陶磁器、一体	
109~111	写真・映像	石川 竜一	小さいおじさん [3点]	2012-14(平成24-26)	アーカイバル・インクジェット・プリント	
112~114			ゲッピー [3点]	2011-16(平成23-28)	アーカイバル・インクジェット・プリント	
115		河野 浅八	静寂	ca.1929(昭和4頃)	ゼラチン・シルバー・プリント	
116			無益な猛り	1932(昭和7)	ゼラチン・シルバー・プリント	
117		ヒデハル・フクヤマ	ミルク瓶のふた	n.d.(撮影年不詳)	ゼラチン・シルバー・プリント	
118			題名不詳	n.d.(撮影年不詳)	ゼラチン・シルバー・プリント	
119~122		作者不詳	「横浜写真アルバム」[4点]	1880年代(明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色、蔭絵アルバム	
123~208		撮影者不詳	《DOGASHIMA NEAR MIYANOSHITA》他 [86点]	1880年代(明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色	
209		作品外資料	風間 サチコ	《第一次幻惑大戦》のための版木	2017(平成29)	シナベニヤ、両面彫り(6枚)
210	中嶋 修		ザ・美術コレクター	1999(平成11)	インク、紙	
211	中嶋 修		ザ・美術コレクター	1999(平成11)	インク、淡彩、紙	
212	撮影者不詳		ホーキンス号乗組員撮影の写真アルバム	ca.1923(大正12頃)	印画紙(技法不詳)、写真アルバム	

計 212 件 212 点

### 3 寄託候補作品

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
001	日本画	ポール・ジャクレー	助六	1915(大正4)	絹本着色、額装
002			嫁入り支度	1916(大正5)	絹本着色、二曲屏風一隻
003	油彩画 (日本洋画)	樺 貞雄	夏蜜柑図	1939(昭和14)	油彩、カンヴァス
004		山本 鼎	題名不詳	1934(昭和9)	油彩、カンヴァス
005	工芸	初代 宮川 香山	高浮彫牡丹二眠猫覚醒大香炉	19世紀後半(明治前期)	陶器、一合

計 5 件 5 点