

〔 横浜市栄区民文化センター 〕
令和 5 年度業務報告及び収支決算
〔 神奈川共立・JSS 共同事業体 〕

1 施設の概要

施設名	横浜市栄区民文化センター リリス
所在地	横浜市栄区小菅ヶ谷一丁目 2-1
構造・規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地下 2 階地上 6 階建ての地下 1 階から 3 階部分の各一部を占有（区分所有）
敷地・延床面積	占有延床面積 2,977 m ²
開館日	平成 10 年（1998 年）2 月 1 日

2 指定管理者

法人名	神奈川共立・JSS 共同事業体 代表企業 株式会社神奈川共立
所在地	横浜市西区岡野 2-6-6 I S A ビル 4 F
代表者	森山 英明
設立年月日	昭和 60 年（1985 年）11 月
指定期間	令和 4 年（2022 年）4 月 1 日から令和 9 年（2027 年）3 月 31 日まで
現指定管理者の管理運営開始日	平成 18 年（2006 年）4 月 1 日より

3 指定管理に係る業務方針 指定管理業務実施にあたっての方針

(1) 基本的な方針

文化芸術はそれ自体に価値を感じ好む人にとってはその価値を十分に享受されます。令和 3 年度（第 3 期）までは、その方々に文化芸術の機会を提供し、文化芸術の振興を図ってまいりました。しかしそれは、区民意識調査からわかるように、栄区民 12 万の内、約 7 千人（5.9%：文化芸術活動への参加や振興 令和元年調査）になり、残りの 11 万 3 千人の皆様は、概ね栄区民文化センターリリスを活用できていないと考えています。また文化芸術は、創造性の発揮や自己表現、コミュニケーションなどの機能を活用し、教育や福祉、医療、コミュニティなど様々な社会問題に対し、従来とは異なる方法で解決策を提示できる可能性があります。さまざまな生きづらさや孤立を抱えている人たちに、文化芸術のすばらしさを理解してもらうことではなく、「**文化芸術が暮らしの課題に寄り添い、心の支えとなる**」と考えます。当事業体は、「文化芸術の展開」によって、街（栄区）がかかえる課題に対し様々なアプローチを行い、2032 年には「栄区が文化芸術で多くの人の心の支えとなり、みんなが健やかに暮らせるまち」になっていることを目標に掲げ、運営してまいります。

(2) 施設の運営方針

- ◆場の提供
 - ・アウトリーチにより、文化芸術を広く経験し、心の癒しのきっかけ作りの場を提供します
 - ・高品質の文化芸術事業を、リリス中心で提供します
- ◆コミュニケーションづくり
 - ・アウトリーチは地域と協力して、一緒に体験する場と位置付けます
 - ・地域と連携する際に、アーティストや様々な団体と一緒に進めます
- ◆コミュニティづくり
 - ・様々な人が垣根無く参加できるコミュニティ形成を行います
- ◆文化芸術活動を担う人材を育む
 - ・地域で文化活動に興味を持ち、活動を主導する人材を増やすことで、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げます
- ◆適切な館の運営
 - ・長年の経験とノウハウと各事業会社の特性を生かし、強固な運営基盤を構築します。

資料) 第4期中期計画



4 令和5年度の業務の方針

(1) 令和5年度の位置づけに対する実績

- ① 施設運営について
- 施設の運営に際し、5月に新型コロナウイルス感染症の5類感染症移行になったことで各ガイドラインが撤廃され、経済社会活動の復帰が徐々に行われた。リリースにおいても、手指消毒以外の対策を解除し、通常の運営に努めました。
 - 横浜市の予約システム更新が11月より行われたが、旧システムからの移行データの不備、システム品質の低下が原因で、正しい施設利用料・付帯金額が担保されないまま年度末を迎えた。リリースでは、日々の現金、キャッシュレスによる金銭の出納状況を新システム外で管理し、年度末の収支表を作成しました。
 - 水光熱費の高騰を考慮し、エネルギー消費の削減に努め、オフィス内・施設の電球を間引くなど、安全衛生上の照度を担保し、あわせて環境への配慮を継続して実践しました。
 - 事業の販売システムの定着、キャッシュレス化の促進より、運営基盤をより強固にすることができました。
 - 全スタッフによる災害実施訓練を行う事により、発災時の適切な対応、避難経路、避難場所を体感し、即応性ある避難対応の準備を行いました。
 - 物価高騰の指定管理料積み増しで、収支に大きな影響なく運営することができましたが、共益費の非課税処理より仕入税額控除の対象から外れたため、利益が消費税の支払いに全てまわることとなりました。
 - カルチャースタッフ、職員によるお客様対応は、ホスピタリティ高めた接遇で運営できました。
 - ギャラリーの事前打ち合わせにより、パネリングやフック掛け等のサービスを提供できました。
 - 舞台スタッフの事前打ち合わせにより、照明・音響の質を高める主催者の支援が行えました。主催事業での照明は継続して高い評価を得ました。中には、雑誌の公演の批評内で、照明に対する評価の記事が掲載されました。

②事業の実施について

令和5年度上半期の自主事業（主催・共催・企画運営）に関しては、予定通りの事業を行うことができ、午後の音楽会をはじめ、多くの皆様にご来場いただきました。

- ◆リリースでの公演 23 公演、講座 5 講座、ギャラリーイベント 1 件
- ◆翠風荘 6 公演、SAKAESTA2 公演、上郷地区センター 1 公演
- ◆ケアプラザ 4 講座
- ◆横浜市教育プラットフォーム 5 校
- ◆咲・夏・笑フェスティバル 2023

【新たな取り組み】

- ・リリースにはなかなか来館できない皆様に向け、地域の各場所の主催事業に共催・協力をさせていただき、「さかえふれあいプロジェクト」を第4期からスタートし、3公演を実施。
- ・栄区役所主催のパラフェスタ 2022、社会福祉協議会と栄区7つの地域ケアプラザ主催の障がい児余暇支援事業の共催、企画運営を担わせていただき、栄区の企業からの寄付金を協賛させていただき、「あしながふれあいプロジェクト」を昨年引き続き行いました。
 - ※栄区の企業（(株)タツノ、(株)大船住研、キオクシア(株)）や団体から文化芸術を通じ、すべての方々の心に寄り添える機会をお届けするプロジェクトです。
- ・ピアノの更新に関し、選定者加藤昌則によるトーク&ビデオクリップ&コンサートは好評で、堀口区長にご挨拶いただきました。

③施設管理の実施について

- ・物価高騰の影響より、修繕工事は発生対応で行い、予防修繕は次年度以降に行う計画で始まりましたが、当初予算よりも大幅に増えました。空調機の故障による修繕、館内の監視カメラユニットの故障に伴う更新など、指定管理者で実施いたしました。
- ・物価高騰の影響より、備品購入は発生時対応を行い、大きな問題なく抑えることができました。諸室の設備備品購入は先送りをしたため、3年目以降で対応を検討していきます。
- ・横浜市が、ホールのスタインウェイを更新し、ホールのスタインウェイを音楽ルームに設置することができました。
- ・指定管理者による点検、保守管理業務、環境維持管理業務、保安警備業務、防火・防災等、緊急時の対応、感染症対策等衛生管理の徹底、施設の管理に関する留意事項、重要書類の管理、行政機関が策定する基準等の遵守、法令の制定及び改正への対応を業務の基準に示された内容で、着実に実施しました。

(2) 第4期各使命の位置づけと令和5年度の実績

【使命1】文化芸術の活動と体験の場となる

文化芸術に関する活動と体験の場を提供することで、市民の活動を支援する。

ア 文化芸術活動の活動と体験の場となる（貸館）

地域の皆さんが、「専門性をもって文化芸術活動を行う場として」、地域の皆さんが「幅広く文化芸術を体験する場として」、地域の皆さんが「日常的な活動をする場として」、気軽に立ち寄れるように努めます。第3期までは、文化活動を行う場としていましたが、地域のまちづくりに貢献できる活動も加え、市民の活動を支援します。

定量・定性目標（詳細は令和5年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

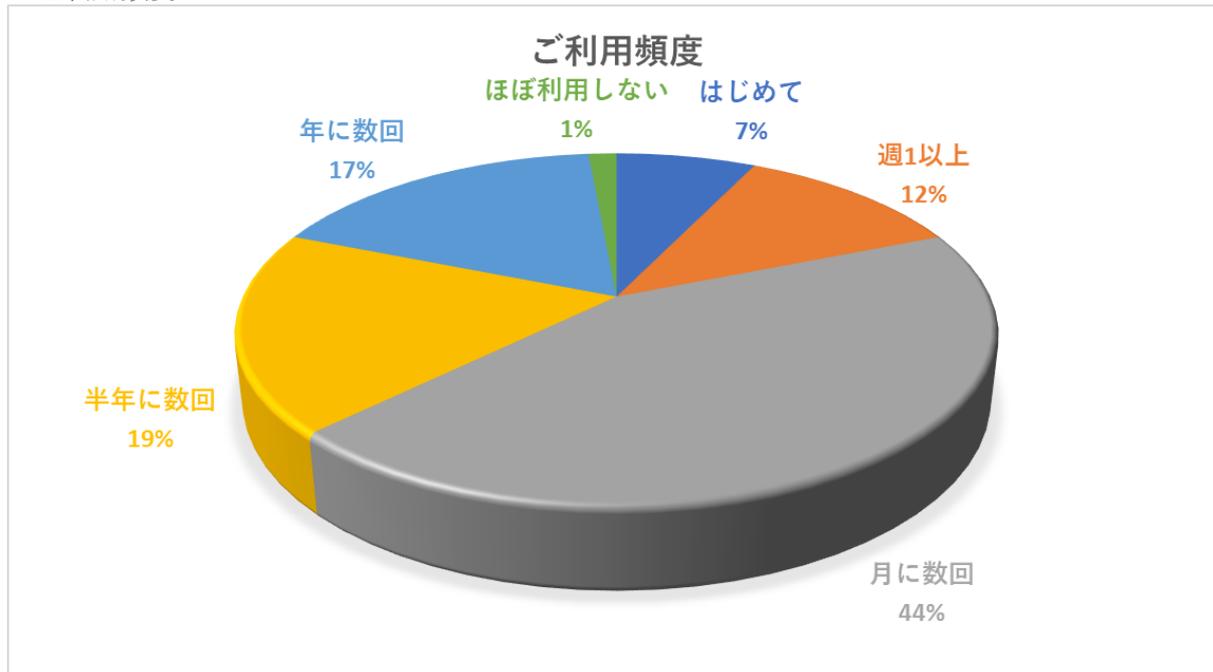
- ・ホール、ギャラリーA・B、練習室A、練習室Bの利用率
- ・「リリスを支える区民の会」参加サークル・団体数の増員
- ・利用者の状況についての現状把握

◆未達成

- ・会議室A・Bの稼働率、音楽ルームの利用率
 - ・来場者数
- ☞ 新型コロナより高齢者を中心とした団体が活動を休止もしくは終了したことが大きな要因と考えています。また、ホールにおいても合唱のご利用が減少しています。

【利用者の状況についての現状把握（業務の基準で設定している定性指標）

◆ご利用頻度



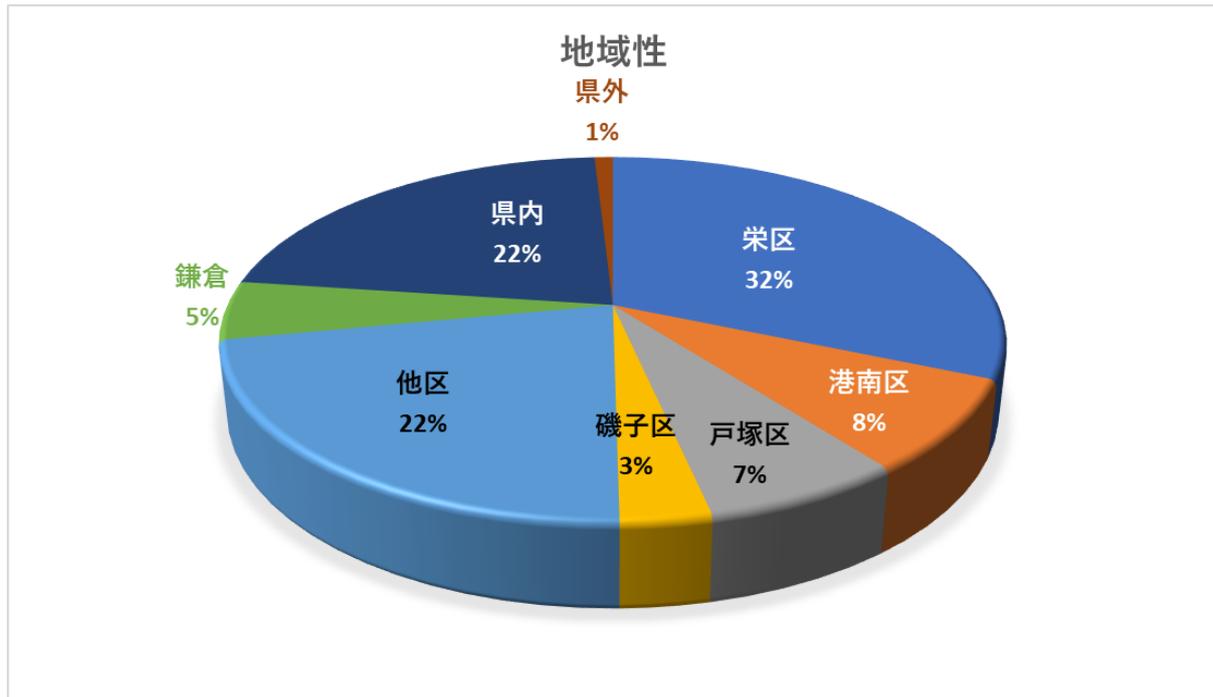
全体の9割が利用したことがある方で、半数が週ベースでご利用いただいています。

ホール・ギャラリーの利用頻度は年に数回、半年に数回

練習室、音楽ルームのご利用は週次ベースのご利用になります。

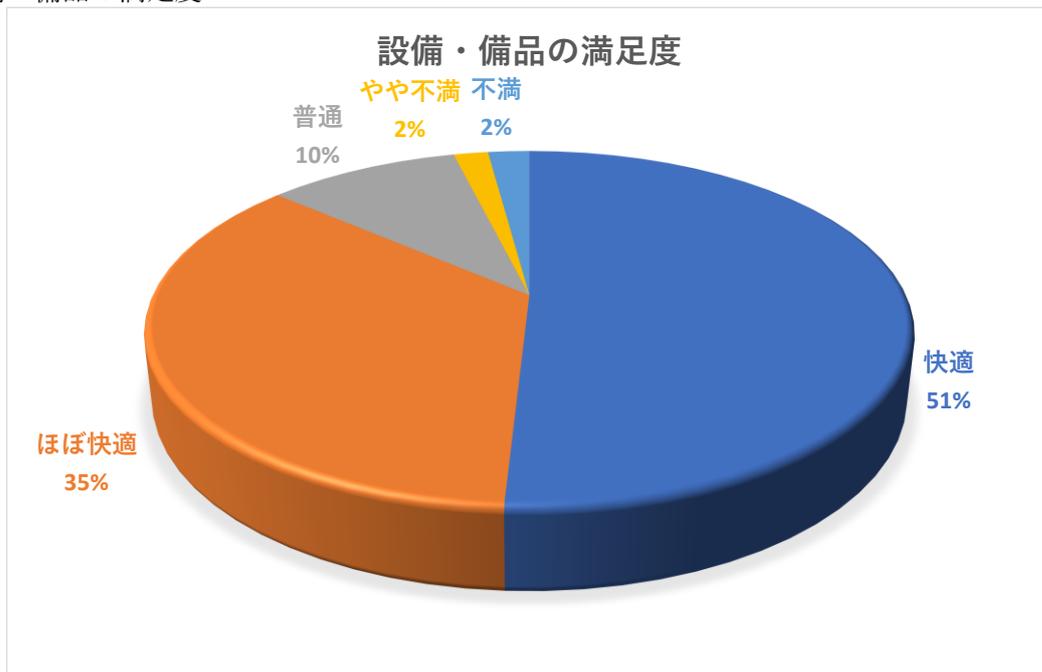
【利用者の状況についての現状把握（業務の基準で設定している定性指標）】

◆地域性



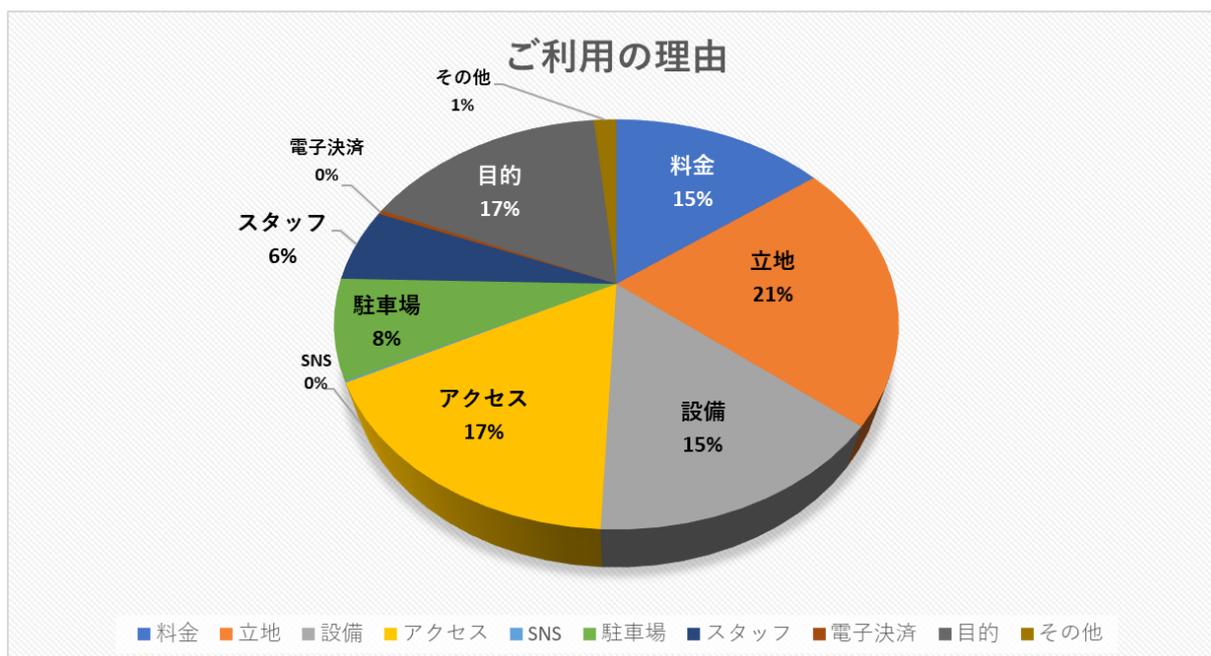
地域性は、栄区を中心としたところが約 55%をしめ、県内、他区はホールやギャラリーのご利用が中心になります。栄区は特に、70 代のご利用が顕著に多く、他区は 30 代から 50 代のご利用が多いのが特徴です。

◆設備・備品の満足度



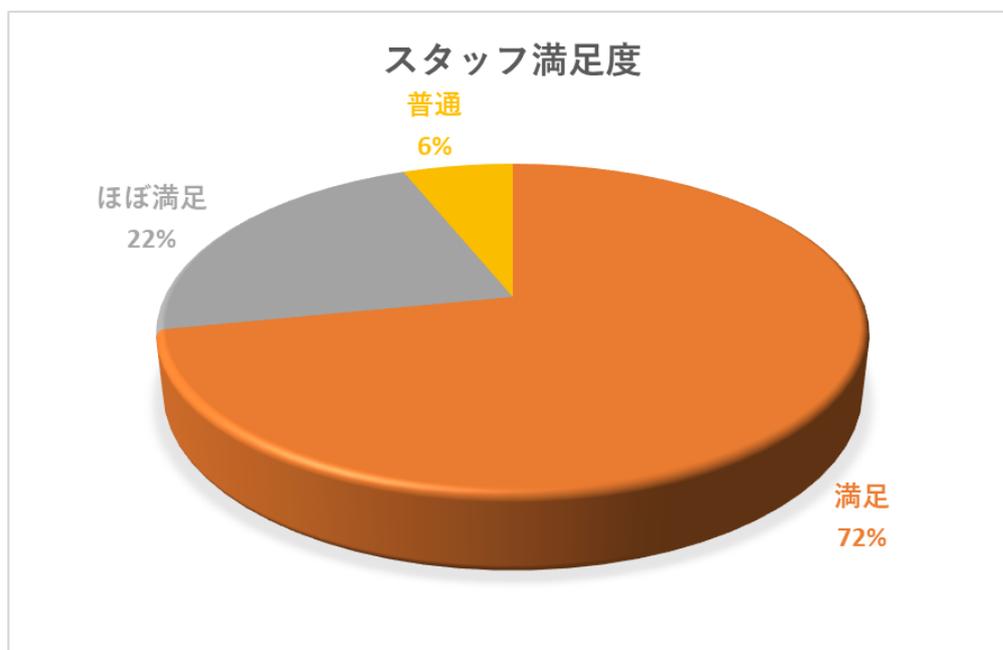
不満をお持ちの方は、60 代、70 代の方になります。普通の方は 50 台以上です。高齢に向かうに比例し、数字は大きくないですが、不満に思われる方が増えている状況です。

◆ご利用の理由



全体的に、立地・アクセス、目的、設備・料金、駐車場、スタッフの順に高いことが分かります。年代によって顕著なのは、ご高齢なほど、立地・アクセスの理由をあげられる方が多く、年代によって変わらないのは、利用目的、設備でした。

◆スタッフへの満足



ほぼ満足以上が全体の94%でした。

◆総括

リリースをご利用のお客様は、リピーターの方が多く、施設の状況をよくご理解いただいています。コロナ禍、各ご利用者に消毒をお願いした場合も、快く実施いただきました。また、終了のご利用時間もお守りいただき、無断でキャンセルされる方も、非常に少なく感じます。課題は、高齢化が進む中での、気遣いのあるサービスがハード面で必要と感じていますので、コンシェルジュ的なサービスを検討してまいります。

【使命2】文化芸術活動を担う人材を育む

地域で文化活動に興味を持ち、活動を主導する人材を増やすことで、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げる。

イ 文化芸術活動を担う人材を育む

以下の3つの考え方に即し、地域コーディネータを中心に、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げるように人材を育む運営を行ってまいります。

- 文化芸術活動を能動的に参加、鑑賞する皆様（個人、団体など）
- 文化芸術活動を受動的に考えている皆様（個人、団体など）
- 文化芸術活動に係る人を主導する皆様（各施設の方、ボランティア、団体、アーティストなど）

その他、横浜市芸術文化プログラム教育より子供たちの育成支援を横浜市と共に、進めてまいります。

定量・定性目標（詳細は令和5年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・アウトリーチ先の新規開拓数
- ・次世代育成・若手アーティスト育成等に寄与する事業数
- ・施設の事業に協力する地域住民（ボランティア等）の人数
 - ☞ アウトリーチ先での地域住民の巻き込みが少なく、次年度以降の課題です。
- ・令和4年、令和5年のアンケートを実施し、子どもたちや学校の定性分析を実施
- ・令和4年、令和5年のアンケートを実施し、新たに参加した人の属性を分析

◆未達成

なし

令和5年度参加いただいた「地域共創アーティスト&パートナー」

地域共創アーティスト&パートナー		
尾城杏奈（ピアノ）	三村梨紗（トランペット）	山縣美季（ピアノ）
大野真由子（ピアノ）	清岡優子（ヴァイオリン）	t o m k o（ヴォーカル）
さかえ de つながるアート		

令和5年度参加いただいた「賛助アーティスト」

賛助アーティスト		
加藤昌則（作曲家・ピアノ）	佐藤友紀（トランペット）	石田泰尚（ヴァイオリン）
小林美樹（ヴァイオリン）	碓井俊樹（ピアノ）	

【横浜市教育プラットフォーム事業】

◆ 令和4年 5校 14日間

公演名	内容
庄戸小学校（ワークショップ3日間） 2022年11月29日(火)、12月8日(木)、 12月19日(月)	「音楽」 ◆ 5年生を対象とした声楽家による歌唱（発声・呼吸法）体験をし、卒業式で歌う。 ◆ 金子瑞季（12月19日ピアニスト石川夏子）
桂台小学校（ワークショップ6日間） ～音祭り連携事業～ 10月31日（月）11月30日（水） 12月2日（金）12月19日（月） 1月19日（木）1月23日（月）	「ダンス&音楽」 ◆ 個別支援学級10名 ◆ 「学校に居ながらにして、世界の音楽をめぐる旅にでかけよう」を、テーマに、日本の太鼓、セネガルの楽器、・・・等々の生演奏を鑑賞します。
本郷台小学校 鑑賞授業 12月19日（月）	「芸術鑑賞会」 ◆ 4年生3クラス85人 ◆ 普段聴けないジャンルの音楽（和楽器、世界の音楽）普段聴けないジャンルの音楽（和楽器、世界の音楽）
桜井小学校（ワークショップ3日間） 10月17日(月)、11月21日(月)、 12月19日(月)	「卒業式で歌う「うた」を作曲」 ◆ 6年生2学級（約50名） ◆ 3日間のワークショップで6年生の学年で1曲、卒業式でうたう「うた」を作曲する。 「音楽づくり」のカリキュラムの中で「表現する」ことを体験する。 ◆ アベ タカヒロ（作曲家）
本郷特別支援学校 鑑賞事業 12月2日（金）	「芸術鑑賞会」 ◆ 中学部1年～3年 60名+職員10名 約70名 ◆ 皆が楽しめる一体感のある雰囲気。

◆ 令和5年 5校 9日間

公演名	内容
笠間小学校（鑑賞事業） 日程：2023年9月21日(木)	「音楽」 ◆ 1年生3クラス（88人）、保育園3園（50人）＝138人 ◆ パフォーマンス（演奏）+楽器に触れる ◆ NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと
桂台小学校（参加型事業） 日程：2023年11月24日(金) 2023年12月15日(金) 2023年1月17日(水)	「美術」 ◆ 個別支援学級13名 ◆ 図工に取り組みたい。出来上がり作品に差の出にくい粘土の作品。 例えば焼き物（本校は、焼き窯はないです。）に取り組みたい。
本郷台小学校（鑑賞授業） 4年生2クラス（69人） 2023年11月22日(水)	「芸術鑑賞会」 ◆ パフォーマンス（演奏）+楽器に触れる ◆ NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと
豊田小学校（参加型事業） 日程：2024年1月26日（金） 2023年2月13日（火） 2023年2月19日（月）	「美術」 ◆ 個別支援学級29名 ◆ 造形的な活動や色や形を自由に扱う活動を通して、言葉のない児童ものびのびと表現できる時間になってほしいと思います。
本郷特別支援学校（1日間） 日程：2023年12月1日（金）	「芸術鑑賞会」 ◆ 中学部1年～3年 46名+職員30名 約76名 ◆ 音楽への興味関心や表現活動への興味関心が深まり、豊かな感性が養われることを期待しています。

◆ 2年間の総評

子どもたちや学校の定性分析
<p>(鑑賞事業)</p> <p>①コーディネータ ・演奏だけではなく、楽器に触る体験 ・耳だけでなく、音を体感する</p> <p>②リリース&アーティスト ・子供達には多くの経験を積んでほしいとのことで、バリエーションのある多国籍のキャスティング</p> <p>③先生 学校の授業では経験できないことを学んでほしい</p> <p>④子供たち ・初めて聞く音楽 ・初めて触る楽器 ・音の大きさや音色</p> <p>(参加型事業)</p> <p>①コーディネータ ・難しいと思っていることを、身近な経験からふくらませて実現させる</p> <p>②アーティスト ・子供たちの才能に触れられ、普段味わえない経験ができる ・少しづつステップアップしていく状況（プロセス）を作っていきたい</p> <p>③先生 ・記念に残る、今しか経験できないことを経験してほしい ・子供たちに表現力を学んでほしい</p> <p>④子供たち ・自分が作った歌を卒業式で歌う喜び ・オペラの人を初めて会った。なぜそのような高音が出るのかを知ることができた ・初めて聴く、きれいな歌声</p> <p>★先生が子供たちに経験してほしいことがあり、それをコーディネータが、実現できる地域の団体を選定し、選定された団体は具体的な経験をアーティストと共同で企画し、それをアーティストが表現するPDCAを意識して、運営できています。</p>

【子供たち中心の事業】

令和4年 4事業 2参加型公演（3公演） 2ワークショップ（9回）

<p>【音祭り】2022年 10月 9日 ギターの音色×声優の読み聞かせ！ ハロウィンおはなしシアター</p>
<p>◆プログラム ＜絵本の読み聞かせ＞ ・トリックオアトリート！ ・ハロウィンドキドキおぼけの日！ ＜スクリーン人形劇＞ ・ムカデの医者迎え ・うさぎとかめ ・おむすびころりん</p>
<p>◆内容 声優の愛河里花子さん、坂本千夏さん、かかずゆみさん、ギタリストの菊池真義さんをお迎えして、絵本の読み聞かせやスクリーン人形劇の公演を開催。全5演目を披露。</p>
<p>◆定性分析 ・有名な声優さんの生のパフォーマンスに多くの感動の声が上がっていた。演目の種類が多かったため、小さいお子様から大人まで楽しんでいただけた。 ・ファミリー向けとして、チケット料金に関しても、安い・適当といった意見が全体の90%以上を占めていたことより、内容と金額で付加価値は生まれた結果となった。 ・普段リリースでは公演しないタイプの演目であり、あらたな客層の公演だったため、リリースを利用したことがない方（他県も数名来場）が多く来場した。 ・子ども・こそだて世代の事業としては、以下のキーワードが有効。 ♪ 親子で一緒に楽しめること ♪ 子供が騒いでも大丈夫という安心感を持ってもらうこと ♪ 今回は、朗読、映像、音楽&生活音の表現といったバリエーションで、飽きさせないこと。 ♪ 公演時間は、1時間以内とすること ♪ 固定席でのイベント参加は好まれること ♪ 今回は、著名な声優を招聘したように、親しみやすいアーティストであること</p>

<p>2022年 12月 10日 0才から楽しめる ファミリークリスマスコンサート トイ・ミュージック・オーケストラ</p>
<p>◆プログラム おもちゃのチャチャチャ ジブリメドレー 山の音楽家 ネコふんじゃった Anri'sクッキング Yuri de タンゴ Hitoriカンタビレ フィドルファドル リズム遊び～みんなで合奏してみよう！ ジングルベル／あわてんぼうのサンタクロース） ディズニーメドレー クラシックメドレー ドレミのうた 《EC》リトルマーメイド、ミッキーマウスマーチ</p>
<p>◆内容 おもちゃの楽器を使った子供向けのコンサートを開催。トイ・ピアノやリコーダー、鉄琴・木琴、アヒルのおもちゃなど様々な楽器やおもちゃを用いてメドレーも交えながら全12プログラムを披露。途中のワークショップでは観客を巻き込み、手や足を使ったリズム遊びも行われた。</p>
<p>◆定性分析 ・午前の部は開演間際に完売できた。子どもたちの反応もよく、盛り上がった。 ・さまざまな楽器が登場したので子どもたちも飽きずに楽しめたように思う。照明演出も効果的だった。 ・子ども・こそだて参加型事業としては、以下のキーワードが有効。 ♪ 赤ちゃんでも参加できる ♪ おもちゃの楽器で子供が興味を示している ♪ 子どもが知っている曲目 ♪ 席のところで立って参加できる ♪ 親が気兼ねなく参加できる</p>

<p>子ども・こそだてアートキャラバン2022（横浜市地域連携事業参加イベント） 10月2日（日）野七里地域ケアプラザ 10月16日（日）桂台地域ケアプラザ 11月2日（日）豊田地域ケアプラザ 3月24日（日）栄区民文化センター</p>
<p>◆内容（「風のみち」ドゥイ） 「参加型アート創作」 0代から7歳のお子様と保護者が風の道を作り、その中で遊ぶ、文化芸術に触れるきっかけづくりイベント。 子育て中の親子が集い、思い出作りや相互交流でコミュニティの形成の一助となる。保育士の資格者によるお悩み相談も実施。 「あそびばひろば」を令和4年度のまとめとして開催</p>
<p>◆定性分析 ・家庭ではなかなかできない内容だったため、満足度の高いイベントとなった。 ・風を感じて思い思いに遊ぶという体験重視のワークショップだったため、第1部（小さなお子さん）のお子様でも、トンネルに触れたり、トンネルの出口で風を感じるなど楽しく過ごす様子が窺えた。どの会場でも第2部（少し大きなお子様）では、風に乗せて飛ばすものを工夫して作るお子様が多く、「作品作り」の側面が強かった。 ・イベント開始前の待ち時間やイベント中に、にこりんくさんが保護者の方と自然なコミュニケーションをとっていただき場が和んだ。 ・子ども・こそだて参加型事業としては、以下のキーワードが有効。 ♪ コミュニティづくりのためのファシリテーション ♪ 自身のお子さん、他の方のお子さん、保護者さんといったクロスの関係性 ♪ 大勢いで、一つのことを身体を動かしながら楽しむこと ♪ 子育て世代の保育士の資格を持った方々（こそだて拠点との連携）</p>

<p>めざせ！イベントプロデューサー（ティーンエイジャー育成プログラム） 10月9日(日) 23日(日) 11月13日(日) 27日(日) 12月4日(日) ・上郷森の家、リリス、長浜ホール *横浜市地域連携事業参加イベント</p>
<p>◆内容（さかえdeつながるアート、金沢文庫芸術祭実行委員会） 「イベントプロデュース講座」 栄区、金沢区のティーンエイジャー15名 栄区と金沢区の文化芸術活動の活性化を図るため、次世代のイベントプロデューサーを育成する講座で、プロジェクトマネジメントを全5回の講義とワークショップで学んでいただく。</p>
<p>◆定性分析 ・次代を担う“わかものたちが主人公”であることから、栄区、金沢区を拠点とする団体が中心となって、イベントをプロデュースすることの意味や楽しさを感じてもらいながら、実際の経験者がレクチャーして開催できた。 ・これをきっかけに、金沢区と栄区の文化芸術活動をわかものがリードしていくことを期待。 ・ティーンエイジャーの参加型事業としては、以下のキーワードが有効。 ♪ 学校だけでなく、集まったティーンエイジャーでの関係づくり ♪ 自身の考えを発言できる雰囲気づくり ♪ ワークショップに継続参加する工夫</p>

令和5年 2事業 1参加型公演（2公演） 1ワークショップ（5回）

<p>2023年12月10日 ファミリーコンサート名曲クラシックと「おおきなかぶ」の物語</p>
<p>◆プログラム ①0歳から楽しめる!「動物コンサート」 モーツァルト：「魔笛」序曲《オーストリア》 スーザ：星条旗《アメリカ》 山田耕筰：赤とんぼ《日本》 サン＝サーンス：白鳥《フランス》 ヘンリー・マンシーニ：ひまわり《ウクライナ》 モンティエー：チャルダーシュ《ハンガリー(ロマ)》 ドヴォルジャーク：スラブ舞曲《チェコ》 ブラームス：ハンガリー舞曲《ドイツ・ハンガリー》 バッヘルベル：カノン《ドイツ》 チャイコフスキー：くるみ割り人形より《ロシア》 木村裕作曲：おおきなかぶ ②3歳以上にオススメ!「音楽で世界旅行!」 モーツァルト：「魔笛」序曲 ディニーク：ひばり 山田耕筰：赤とんぼ サン＝サーンス：白鳥 サン＝サーンス：ぞうさん ヴィヴァルディ：「春」 バルトーク：「ハエの日記から」 リムスキー＝コルサコフ：くまばちの飛行 アンダーソン：ワルツィングキャット カザルス：鳥の歌 木村裕作曲：おおきなかぶ</p>
<p>◆内容 0歳児から本格的な名曲クラシックを鑑賞できるコンサート。午前と午後の回で対象年齢に沿った演目。前半はハマのJACKによる室内楽。後半は公募で選ばれた一般参加者と共に絵本「おおきなかぶ」の朗読と演奏。終演後はバイオリン・チェロ・コントラバスの楽器体験を行った。</p>
<p>◆定性分析 ・お子様連れで本格的なクラシックを聴けてよかった等好意的な意見が殆ど。 ・こども料金や楽器体験も非常に喜ばれた。 ・こども・こそだて参加型事業としては、以下のキーワードが有効。 ♪ 本格的なクラシックを子供と一緒に楽しめた ♪ 映像があると飽きずに聴ける ♪ 出演して、自信につながった</p>
<p>こども・こそだてアートキャラバン2023 10月1日(日) 笠間地域ケアプラザ 10月21日(土) 中野地域ケアプラザ 11月11日(土) 本郷台駅前地域ケアプラザ 11月26日(日) 小菅ヶ谷地域ケアプラザ 3月24日(日) 栄区民文化センター</p>
<p>◆内容（NPO法人 打楽器コンサートグループ「あしあと」） 「参加型アート創作」 0代から7歳のお子様と保護者が楽器作り、合奏を親子で楽しむ、文化芸術に触れるきっかけづくりイベント。 子育て中の親子が集い、思い出作りや相互交流でコミュニティの形成の一助となる。保育士の資格者によるお悩み相談も実施。 「つくって遊ぼう」を令和5年度のまとめとして開催</p>
<p>◆定性分析 ・「地域とつながる」「他の参加者と交流する」といった趣旨を全員一丸となって取り組むことができた。具体的には、マラカスづくりのパートは自由に飾り付けを楽しむ時間のため、参加者同士の交流ができた。 ・会話のきっかけ作りを行い、気軽に交流できる和気あいあいとした雰囲気を作り出せた。 ・中には「参加する」こと自体が苦手なお子さんもいて、そういった場面では踏み込みすぎず、ただ一緒に過ごすことをしてもらうことも大事。 ・福祉施設や幼稚園での経験を多くあるアーティストの経験が生きた ・こども・こそだて参加型事業としては、以下のキーワードが有効。 ♪ コミュニティづくりのためのファシリテーション ♪ 自身のお子さん、他の方のお子さん、保護者さんといったクロスの関係性 ♪ 大勢いで、テンポよく音楽に合わせて身体を動かす ♪ 子育て世代の保育士の資格を持った方々（こそだて拠点との連携）</p>

【使命3】文化芸術の鑑賞の機会を提供する

音楽、演劇、ダンス、美術などの文化芸術に触れる機会を提供することで、感性豊かで多様な価値観を受け入れる区民文化の醸成に貢献する。

ウ 文化・芸術の鑑賞の機会を提供する（自主事業）

優れた文化芸術活動を身近で触れることができ、近隣ホールやみなとみらい地区、さらには都内の大劇場に出かけるきっかけ作りとして、またそのことを刺激に、地域の文化活動に刺激を与えてまいります。そのことで、感性豊かで多様な価値観を受け入れる区民文化の醸成に貢献します。

定量・定性目標（詳細は令和5年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

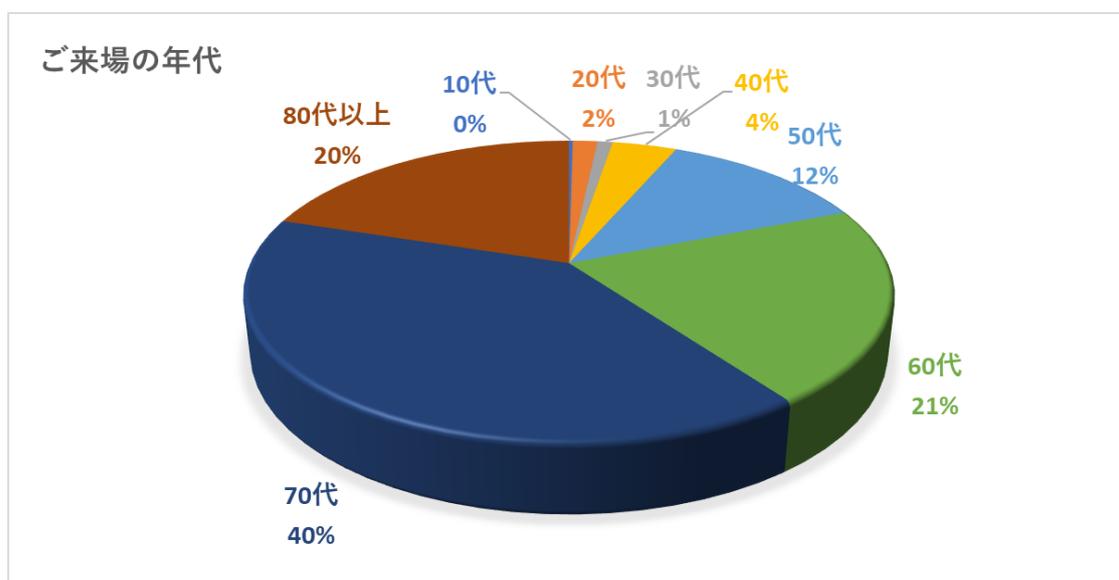
- ・鑑賞事業（公演）におけるチケット完売率（完売公演数／全公演数）
- ・鑑賞型事業のメニューのジャンル数及び実施回数
- ・体験型事業の事業数及び実施回数
- ・アウトリーチ事業の実施回数
- ・来場者（参加者）満足度（アンケート集計）
- ・令和4年、令和5年のアンケートを実施し、参加者の定性分析を実施。

◆未達成

なし

■参加者の分析

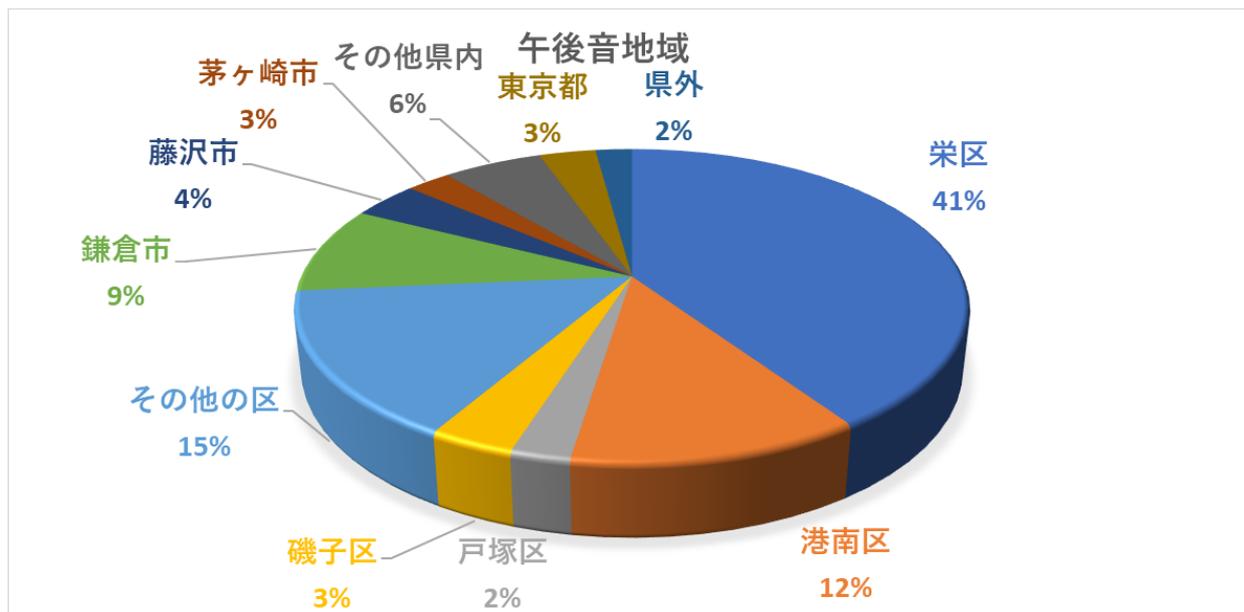
①年代別



午後の音楽会の平日開催で、中心は、70代が一番多く、続いて60代、80代で全体の80%をしめます。これが、他のクラシック公演では、70代が中心ですが、60代、50代、80代の順になりますので、50代～80代で全体の約80%をしめます。

■参加者の分析

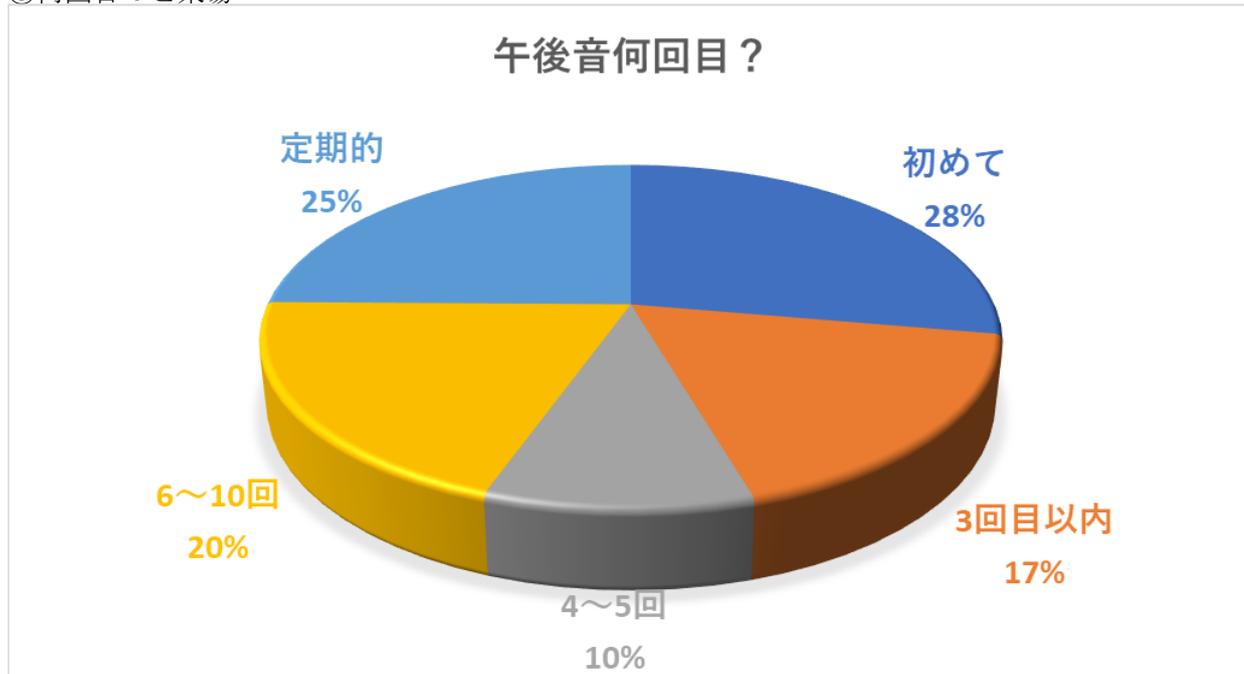
②地域別



午後の音楽会で、栄区、港南区、鎌倉市で全体の約 60%を占めています。その他、横浜市のそれ以外の区で約 20%。そのあとに、茅ヶ崎市、藤沢市が続きます。

それ以外のクラシック講演では、栄区、港南区、鎌倉市で全体の約 50%を占めています。その他、横浜市のそれ以外の区で約 15%。そのあとに、東京都、茅ヶ崎市、藤沢市が続きます。

③何回目のご来場



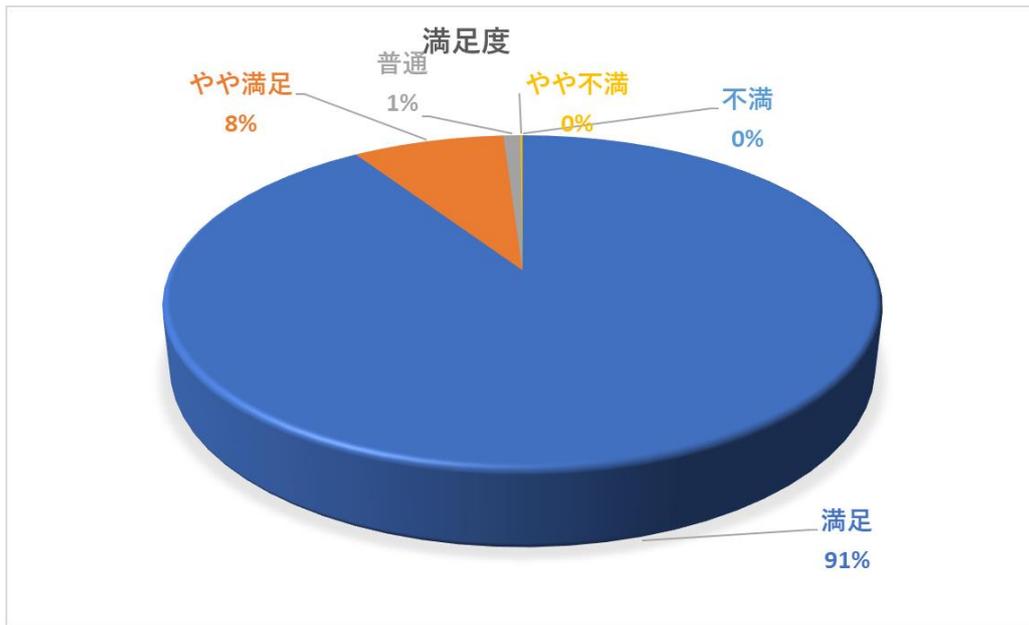
午後の音楽会で、定期的・年に5回ぐらいで約 55%。はじめてが約 30%。

その他のクラシック講演で、定期的・年に5回ぐらいで約 45%、はじめてが約 30%。

傾向が似ているので、午後の音楽会の定期的なご参加の方々が、その他のクラシック講演にも来ていただいています。

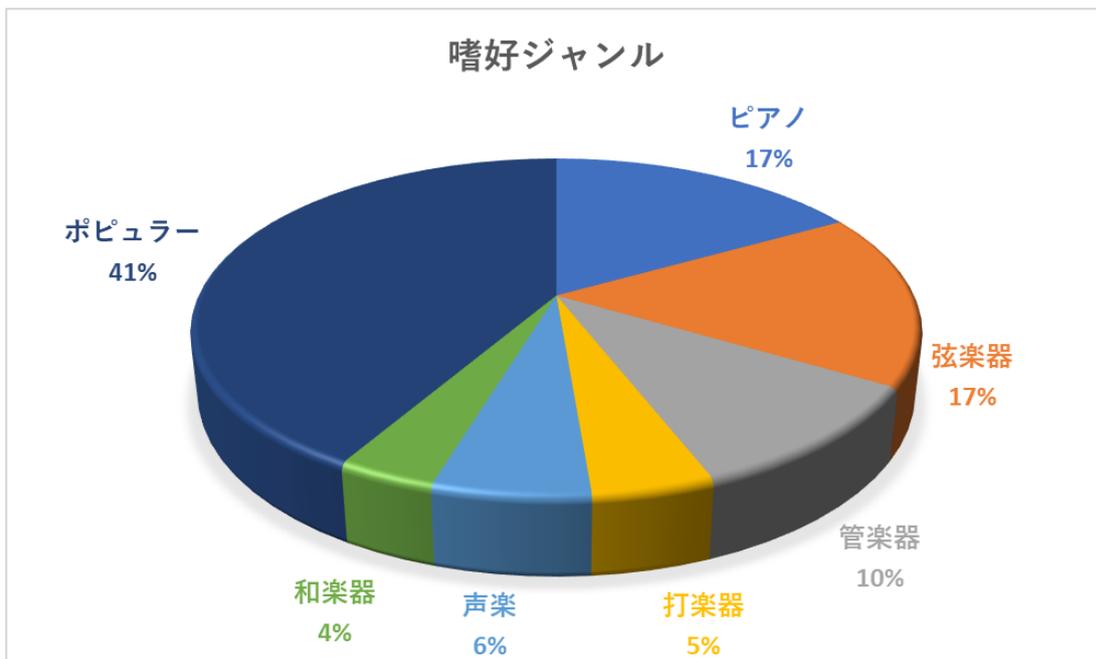
■参加者の分析

④満足度



午後の音楽会の満足度は、満足 91%、やや満足 8%、概ね満足頂いている方が全体の 99%を占めます。午後の音楽会以外の満足度もほぼ同じ状況です。

⑤嗜好ジャンル



午後の音楽会では、ピアノ、弦楽器、管楽器は定番になっており、予想通りの結果となった。その他のクラシック講演では、この3つのジャンルで、約60%占めます。

■総括

クラシック中心のリリースの公演は、ピアノ、弦楽器、管楽器の定番を中心に行っており、そこに、栄区、港南区、鎌倉を中心とした近郊のお客様が定期的にご来場いただいています。今回のアンケートでは、ポピュラーへの関心が高いという傾向が出ていますので、年間予定の中で、アウトリーチやオープンデイ中心になっていたポピュラー音楽を検討し、中年層への遡及を行っていきたい。

令和5年度の自主事業の状況を記載します。

公演日	公演名	備考	販売数	上限数
4月14日(金)	午後の音楽会 第150回プレミアムコンサート Beatles Strings Quartet Special Concert		227	300
4月26日(水)、5月17日(水)、6月7日(水)、6月28日(水)、7月19日(水)	リリス芸術大学クラシック学部vol.9 楽器を知って、名曲を識るシリーズ		完売	300
5月7日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第89回		満席	40
5月23(火)	午後の音楽会第151回 西山瞳トリオ With 橋詰亮督 Tribute to Bill Evans		完売	300
6月20日(火)	午後の音楽会第152回 佐藤友紀が教え子と共に作るトランペットの祭典		完売	300
7月23日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第90回		満席	40
7月11日(火)	午後の音楽会第153回 ベートーヴェン国際コンクールアジア受賞者コンサート		完売	300
7月30日(日)	咲・夏・笑フェスティバル! 2023 ～やさしさの花～		大盛況	2,600
8月8日(火)	午後の音楽会第154回 尾城杏奈×山縣美季ピアノ・チェロコンサート		完売	300

公演日	公演名	備考	販売数	上限数
9月13日(水)	午後の音楽会 第155回メトロポリタン・ワノートバンド邦楽コンサート「ワノート 新しい伝統」		完売	300
9月10日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第91回		満席	40
9月24日(日)	第19回身体にいい音楽会		完売	300
10月9日(日)	Yasnao×Lilis CONCERTSERIES No.29		完売	300
10月19日(木)	午後の音楽会第156回 服部恵ヴィブラフォンリサイタル		完売	300
11月1日(水)	祭音 -MATSURINE 2023- 三宅太鼓×鼓童		265 279	300
11月9日(火)	午後の音楽会第157回 竹山愛フルートリサイタル		完売	300
11月23日(木)	山根一仁 ヴァイオリンリサイタル		完売	300
11月25日(土)	翠のサロン ミニ・コンサート 第92回		満席	40
11月26日(日)	池邊昇平 フルートリサイタル 共催		-	300
12月5日(火)～12月10日(日)	小さなアーティスト展：共催 (障碍児余暇支援)		431名	-
12月10日(日)	ファミリーコンサート名曲クラシックと「おおきなかぶ」の物語 午前・午後		完売 完売	300

公演日	公演名	備考	販売数	上限数
12月16日(土)	ジャパン・ナショナル・オーケストラメンバーによる室内楽の夕べ		完売	300
12月19日(火)	午後の音楽会第158回プレミアムコンサート 倉富亮太×笹沼樹×入江一雄ピアノトリオコンサート		270	300
12月25日(日)	ハマノジャック クリスマスコンサート 共催		-	300
1月19日(金)	午後の音楽会第159回 プレミアムコンサート 荒井里桜ヴァイオリンリサイタル		完売	300
1月14日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第93回		満席	50
2月20日(火)	午後の音楽会第160回 高橋里奈ピアノリサイタル		完売	300
2月12日(月)	Yasnao×Lilis CONCERTSERIES No.30		完売	300
3月1日(金)	ピアノお披露目公演		278	300
3月10日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第94回		満席	40
3月21日(水)	午後の音楽会第161回 山梨浩子チェロリサイタル		完売	300
3月31日(日)	YAMATOシリーズ No.1		完売	300

【使命4】幅広い人を文化活動に受け入れ、地域の力を結びつける
年齢、性別、国籍、言語、障害の有無、経済的状况等にかかわらず、栄区の幅広い人を受け入れ、親しまれる施設となるため、社会的包摂（ソーシャル・インクルージョン）の視点も踏まえた利用者本位の運営を行う。また、地域の文化施設として求められる役割と専門性をふまえ、**地域コミュニティのベースとなる文化的コモンズの形成に寄与する。**

エ 幅広い人を文化活動に受け入れ、地域の力を結びつける
栄区の各施設（地区センター、コミュニティハウス、障害者施設など）をまちづくり活動拠点と位置づけ、文化活動及び文化活動にかかわらない様々な地域の皆様と様々な機会を通じ、ネットワークづくりを行い、共同での事業を行うなど、**文化的コモンズの形成に寄与**します。また、活動拠点における活動を通じ、その近隣の皆様を中心に参加していただくことにより、今までリリスを訪れることができなかった皆様、さらに文化活動に参加できなかった皆様も対象として、地域の自治会、連合会との連携を通じ、**ソーシャル・インクルージョンの視点**も踏まえた多くの参加機会をつくるように、地域コーディネーターを中心に務めてまいります。

定量・定性目標（詳細は令和5年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・社会包摂の実現を目指す事業数
- ・地域の施設・団体と連携して実施した事業数
- ・地域コーディネーター担当による地域との連携状況のレポート
- ・令和4年、令和5年のアンケートを実施し、バリアフリーの視点からの来館者の声（アンケート調査）を分析。

◆未達成

なし

●地域コーディネーター担当による地域との連携状況のレポート

1. 対象事業

◆令和4年

「Make A Chance&Change ～さまざまなきっかけづくり～」

- ◇ こども・こそだてアートキャラバン2022
- ◇ めざせ！イベントプロデューサー（ティーンエイジャー育成プログラム）
- ◇ 小さなアーティスト展2022（あしながふれあいプロジェクト）

*令和4年度横浜市地域活性化事業採択

- ◇パラフェスタ2022（あしながふれあいプロジェクト）
- ◇さかえふれあいプロジェクト（SAKAESTA、上郷地区センター、本郷小学校）

◆令和5年

- ◇こども・こそだてアートキャラバン2023
- ◇小さなアーティスト展2023（あしながふれあいプロジェクト）
- ◇パラフェスタ2023（あしながふれあいプロジェクト）
- ◇咲・夏・笑フェスティバル！2023
- ◇さかえふれあいプロジェクト（SAKAESTA 2公演、上郷地区センター）

目的

地域連携を進める目的は、大きく分けて2つあります。

- ①栄区を中心とした子育て世代・0歳からティーンエイジャーまでの子供たち、障害者に対し、文化芸術に携わるきっかけづくりをする場をつくります。（あしながふれあいプロジェクトなど）
- ②リリスに来られない皆様に対し、各地域の皆様を支える地域の市民団体や施設がつながり、文化芸術を体験できる機会を協同で提供することです。（さかえふれあいプロジェクト）

3. 成果

■来場者・地域

「こども・こそだてアートキャラバン」

参加者の8割以上の方から「今後もまた参加したい」と回答をいただきました。親子で自由に一緒に楽しめる、家庭ではなかなか体験できない、様々な親子を近くで見ることができるなど、満足度の高さに繋がりました。

「めざせ！イベントプロデューサー」

プロデュースやアートに興味があった、イベントの裏側を知りたいといった動機のもと定員を超えた数のお申込みがあり、栄区・金沢区の高校・大学生世代が受講し、全7回の講座やイベント見学を通して、イベントの成り立ちや形式を知ることができ、今後の活動や就職に活かしたいといった感想をいただきました。

「小さなアーティスト展」

小学生から中学生へと立派に成長している作品を見せて頂き良かったです。色づかいなどに個性が出ていてどの作品も素敵でした！、どの作品も素敵！どんな子が作ったのかな？会ってみたくなりました、わたしの作品が展示されていました！

「パラフェスタ（栄区主催）」

障害者施設の皆様、一般の方、お子様連れなど、300名前後のさまざまな方にご来場いただき、音楽イベントを楽しまれた。体を動かしながら参加できるイベントで、大人も子供も楽しめる時間を過ごせました！

「咲・夏・笑フェスティバル」

前期までの「リリスの大冒険」というリリスのオープンデイを実施していましたが、令和5年度より、あーすぷらざと実行委員会を組んで、アトリウム、プラザホールも会場としました。区内を中心に、約2,600名の方が来場し、普段、リリスで活動されている区民活動の方々の日頃の成果が披露され、大変満足いただいた。

「さかえふれあいプロジェクト」

SAKAESTA、上郷地区センターの公演は近隣のみならずまで満席。本郷小学校は地域の皆様が350名ほど来場し、本郷小学校出身のアーティスト（三村梨紗）の演奏を楽しまれ、マーチングバンドの後輩たちとの共演も実現し、学校の130周年に花を添えました。

■主催・共催・企画（リリス）

「こども・こそだてアートキャラバン」

第3期まで、貸館で地域ケアプラザを利用した子供向けワークショップを第1期より行なっていましたが、地域ケアプラザも企画に入っただき進める2年間になりました。また、子育て世代も対象者に加え、子育て支援拠点にこりんくの参画も実現したものでした。各館が企画から入って進めるため、時間的・費用的制約より年間の実施数を制限し、同じワークショップを行いましたが、必ずしも各施設にフィットしたものにはなりません。また、各館のスケジュール調整も難しく課題も残りました。

「めざせ！イベントプロデューサー」

次代を担う“わかものたちが主人公”であることから、栄区、金沢区を拠点とする団体が中心となって、イベントをプロデュースすることの意味や楽しさを感じてもらいながら、実際の経験者がレクチャーして開催できました。これをきっかけに、金沢区と栄区の文化芸術活動をわかものがリードしていくことを期待できる一方、知らない者同士で継続してワークショップに参加する難しさ、学校行事との調整には課題も残りました。

「小さなアーティスト展」

社会福祉協議会をリリスが支援しながら企画を立て、社会福祉協議会が小中学校の校長会で主旨をお話しし、各地域のケアプラザが作品受取の窓口となり、リリスギャラリーに作品を持ち込み、展覧会会場を設営しました。リリスは、チラシ制作、配架、広報支援を行いました。年々少しづつですが、来場者が増えています。

「パラフェスタ（栄区主催）」

会場をプラザホール、公会堂を利用し、障害者の方々が来館しやすくし、平日開催にしたことで、多くの障害者の方々の参加が可能となりました。一般の方はお子様連れの方々もこのイベントを楽しみにしていただいております、年々少しづつですが、来場者が増えています。

「咲・夏・笑フェスティバル」

本来目的としていた地域の皆様のご参加が達成されました。当日の来場者の皆様方を安全にお迎えすること、多くの出場者、ワークショップ参加者の方々をスムーズにご移動いただくことに細心の注意を払い実現できましたが、リリースホールのスタッフに大きな負担がかかりました。

「さかえふれあいプロジェクト」

本来目的としていた地域の皆様のご参加が達成されました。約半数のお客様がはじめて参加されるお客様でした。また、各施設とも自館主催のため、お客様対応などしっかりとされていました。リリースは、チラシの確認、プログラム作成、広報支援を行い、問題なく運営できました。

4. 総括

①「こども・こそだてアートキャラバン」

令和6年度は一旦休止し、リニューアルを行います。本来のこどもの知育を踏まえた事業の見直しを、知識者のご意見をいただきながら検討します。地域ケアプラザの事業参加は、「さかえふれあいプロジェクト」として進めてまいります。

②「めざせ！イベントプロデューサー」

本企画での知見を活かし、ティーンズ向けの事業は今期にあらためて実施していきたいと考えています。

③「小さなアーティスト展」

社会福祉協議会、地域ケアプラザ、リリースでしっかりとした形が形成できましたので、集客数をあげる努力を進めてまいります。

④「パラフェスタ（栄区主催）」

栄区（高齢・障害者支援）、リリースでしっかりとした形が形成できましたので、集客数をあげる努力を進めてまいります。

⑤「咲・夏・笑フェスティバル」

地域皆様にはインパクトが大きなイベントなため、リリース側の負担も考えながら、テーマをもって進めていきます。

⑥「さかえふれあいプロジェクト」

プロジェクトの主旨を理解いただきながら、SAKAESTA、地区センター、小学校に加え、地域ケアプラザでの開催を進めてまいります。

◆次世代育成

次世代には2つのアプローチがあると考えています。一つは事業の対象となる皆様、もう一つはその方々をサポートする皆様です。世代も、子供から大人までの様々な世代があり、それをつないでいくことが世代の育成と考えており、そのような活動をどのように継続していくかも合わせて考えていくことも大切だと考えています。

◆地域関係者

事業に応じ、市民団体（さかえ de つながるアート、egao プロジェクト、金沢文庫芸術祭実行委員会）、施設（あーすぷらざ、公会堂、栄区内7館地域ケアプラザ（桂台地域ケアプラザ、野七里地域ケアプラザ、豊田地域ケアプラザ、笠間地域ケアプラザ、中野地域ケアプラザ、本郷駅前地域ケアプラザ、小菅ヶ谷地域ケアプラザ）、栄区子育て支援活動拠点にこりんく、フレンズ栄、社会福祉協議会の皆様方とつながり、活動できています。この関係性を継続し、次年度以降も活動を継続していきます。

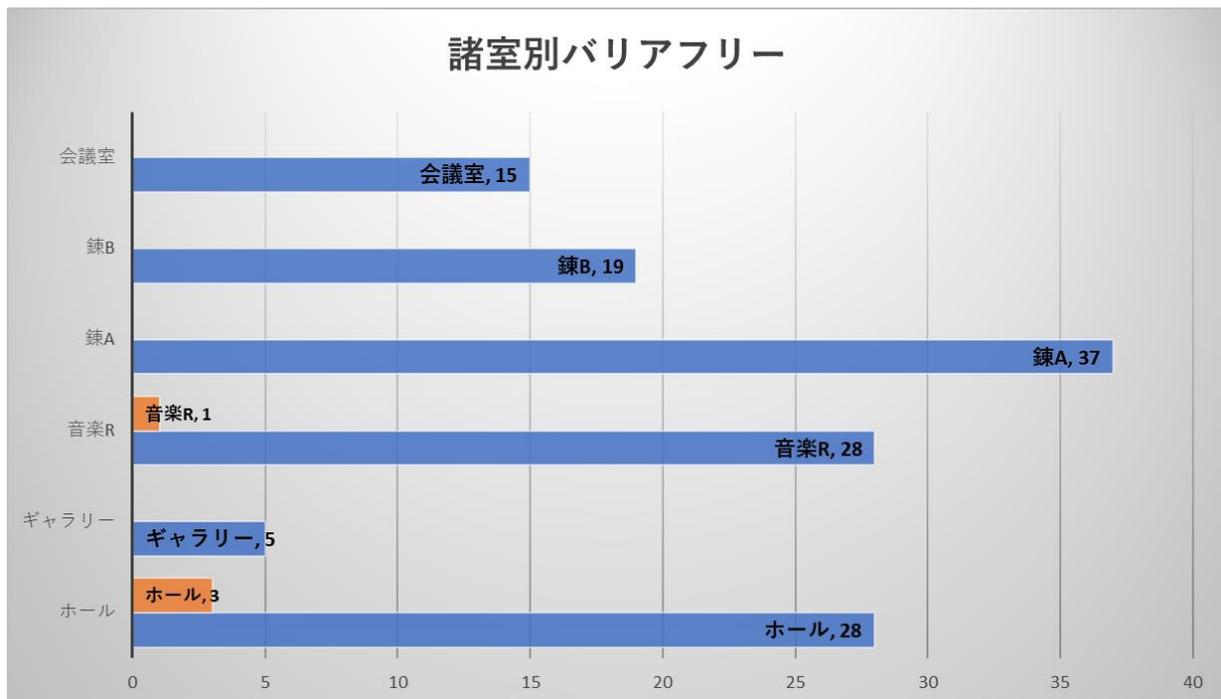
●バリアフリーの視点からの来館者の声（アンケート調査、インタビュー調査）

◆対応案件

- ① ホール急勾配の通路に対し、「捕まる棒」を指定管理者が設置し、ご利用者様の安全性を向上。
- ② 急勾配の通路に対し、スリップ防止対応を行い、ご利用者様の安全性を向上。
- ③ ホールの座席番号が前面に掲示されており、後方から降りるときに座席を確認しずらく、確認するために前方をのぞき込む行為が危険だったので、「後方座席番号」を指定管理者が設置し、視認性を上げ、安全性を向上。
- ④ 通路・階段において、点字ブロックを1F受付まで、階段を下りる場所に指定管理者が設置し、ご利用者様の安全性を向上。

◆アンケート結果

概ね、満足頂いていますが、一部諸室でご意見をいただいています。



【ホール】

- ・ホール内の階段は仕方ないとはいえ、あぶないと感じます。

【練習室A・B】

- ・練習室入口の段差（トラジマ）がかえってわかりにくく、いつかつまづきそうな気がします。
- ・入口テープで段差が見易くなったが、高齢者には段差を跨ぐことが大変な方もいらっしゃるのので、防音上仕方ないですが、良い方法を考えてほしいです。

◆今後の安全対策含めた検討案件

- ・練習室A・Bの跨ぎ部分の対策
- ・音楽ルーム、ホール舞台上の床のささくれ。（→横浜市の工事案件内）
- ・裏口付近が夜暗く、足元が怖い。
- ・1Fで避難が必要な場合の対策
- ・ドラムのペダル、椅子などの対応
- ・重くて古い音楽R、ホールの譜面台更新
- ・ギャラリー展示における危険性（「設置時」「ピン」など）
- ・ピアノ椅子の高さ調節部分がロックされていない

【使命5】持続可能性を高める施設運営を行う

法令等に則った施設の保守・点検や日常的な予防的修繕などの維持管理を行い、安全で快適な施設を維持する。また、効率的な経費の執行や収入増の取組等により、安定的な施設運営を行う。

オ 持続可能性を高める施設運営を行う

「業務の基準」に即し、利用者の**安全・快適、コンプライアンス遵守**を第一に運営してまいります。3期の経験を踏まえ、施設運営の想定リスクを評価するに際し、「運営への影響度」「発生するリスクの危険度」「発生するリスクの確率」の三軸より、運営にとっての重要度を数値化し、優先順位を付け、整理したリスク対策を行います。コストに関しては、指定管理者が行うべき案件の修繕は、予防修繕、小破修繕で可能な限りインターバルを延ばし、効率的な経費コントロールを行い、**安定した施設運営**を行います。

定量・定性目標（詳細は2022年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・施設の管理瑕疵に起因する事故件数
- ・法定点検等の実施
- ・施設の使いやすさや快適さについてのアンケートを令和4年、令和5年に実施し、事業計画に反映。
- ・管理運営費推移の要因分析を、令和4年、令和5年度の分析を行い、次年度に反映。

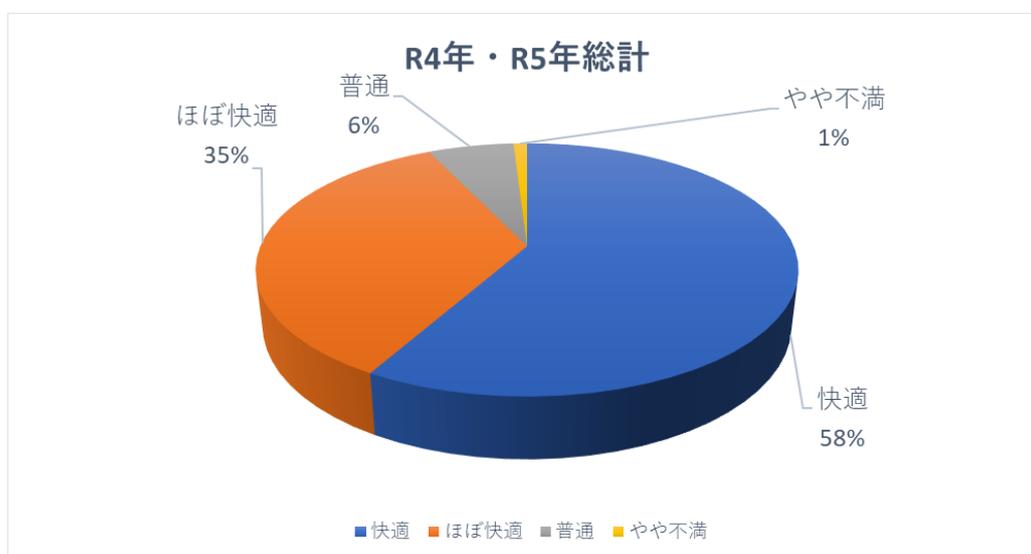
◆未達成

- ・備品予算の執行率
 - ☞ 新型コロナの影響は受けなかったものの、水光熱費の高騰で収支に大きな影響が発生し、新規の備品購入が滞りました。

施設の使いやすさや快適さについてのヒアリング

【全体分析】

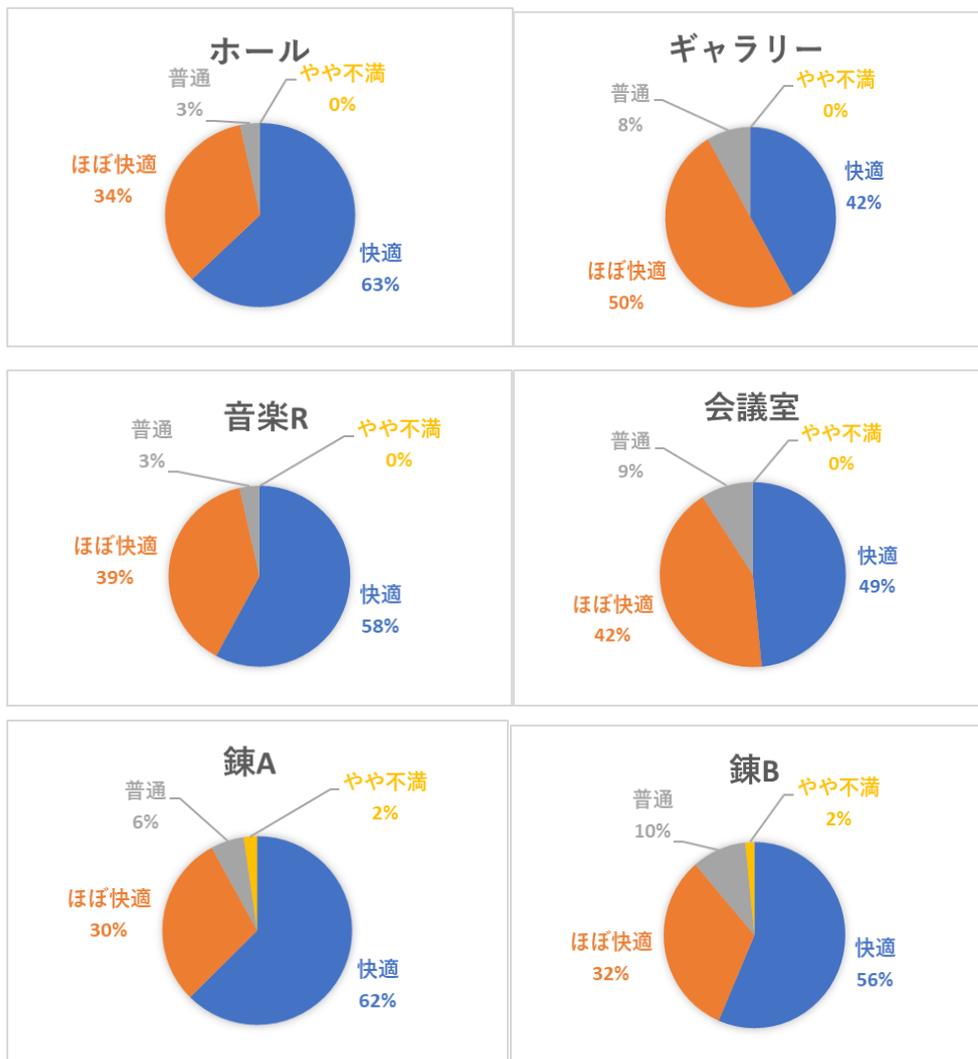
全体の93%が快適・ほぼ快適という結果となった。



【諸室の状況】

ホール、ギャラリー、音楽ルーム、会議室では、快適・ほぼ快適で100%となり、その中でも、ホール・音楽ルームの快適さへの満足度が高いことがわかります。

一方、練習室A、快適・ほぼ快適で92%、練習室Bは88%であり、練習室には満足していない方がいらっしゃいました。



練習室A、練習室Bとも共通的に「空調」に対するご意見がありました。このお部屋は、コントローラーがそれぞれついていますが、練習室Bが主装置で、練習室A単独でコントロールできない為、温度設定に関しては、練習室Aの方からご意見をいただいています。

また、練習室A・B・音楽ルームは一時期、給気システムの故障より、3週間ほど空調が機能せず、サーキュレーターと定期的な換気をお願いしたことで、ご意見をいただきました。

その他、Wi-Fiを諸室で使いたい（共有部にはあります）、トイレにウォシュレットを設置してほしい、ごみ箱が欲しいといったご意見がございました。

トイレのウォシュレットは検討いたしました。水栓機器の関係で、設置ができません。ごみ箱は、衛生面から設置しておらず、原則、お持ち帰りいただいている運用が定着しております。Wi-Fiに関しては、第3期の終わりにWi-Fi機器の更新を行った際、経済的な理由で、共用部のみでの設置にいたしました。会議室は、使用用途及び稼働率向上のため、あらためて検討いたします。また、練習室Bのピアノのところに、譜面が見づらいため、スポットライトが必要とのご意見、練習室Aのドラムシールド（音の聞き取り、被りを軽減）が必要とのご意見に関しても、検討いたします。

今年度の修繕工事を委託業者とともに以下に記載します。

修繕工事名	修繕内容	業務委託会社	金額（税込み）
防犯カメラ更新工事	防犯カメラ16チャンネル更新工事	株式会社南洲電設	902,000
内線電話追加	内線電話番号新規割り振り	株式会社日興テクノス	71,500
パッケージエアコン修繕	調整室パッケージエアコン修繕	ダイキン工業株式会社	594,000
給気ファン更新	音楽R・練習室給気ファン更新工事	秋葉建設工業株式会社	737,000
音楽ホールダンパ交換	音楽ホール空調用ダンパ交換工事	株式会社三光サービス	154,000
			2,458,500

【法令にのっとった施設管理】

点検スケジュール	回数（年）	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
指定管理者年度施設点検	1回	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
省エネ月次点検	12回		○										
消防設備点検・エレベータ保守	-	管理組合による											
定期清掃	6回	○		○		○		○		○		○	
専有部エレベータ保守	12回			○									
舞台保守	4回		○				○		○				○
照明設備保守	○ホール/2回 ●調整室/1回				○					○			
音響設備保守	2回			○								○	
ピアノ保守	○ホール ST-D/2回 ●ホール CFⅢ-S/1回 △音楽ルーム S4/1回			△	○						○		
ピアノ調律	○ホール ST-D/2回 ●ホール CFⅢ-S/3回 △音楽ルーム S4/12回 ▲練習室B YU11 /12回	○ △ ▲	△ ▲	△ ▲	△ ▲	△ ▲	● ▲	○ △ ▲	△ ▲	● ▲	△ ▲	△ ▲	● ▲ ▲
移動型展示パネル					○								○
専有部防火シャッター			○				○		○				○
テーブルリフター												○	
十二条点検（設備・建築）		発生時随時											

【施設管理の定型業務】

3期の経験を踏まえ、横浜市の報告書、届、調査対応など、定期的な業務を正確に遅滞なく、実施します。また、業務の標準における仕様に基つき、清掃、点検などを正確に遅滞なく、実施。

行政報告&届出	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
月次報告書	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
前年度報告書		○										
前年度利用実績調査				○								
半期利用者実績調査								○				
指定管理者年度設備点検			○									
個人情報受講届&誓約書												○
目的外使用料申請										○		
管理組合費決定											○	
次年度計画書						○					○	
次年度利用料決定						○						
次年度協定書												○
次々年度休館日申請												○
業務従事者変更届出						○						○
当年棚卸&台帳更新												○
省エネ月次点検	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
定期清掃、舞台保守、エレベータ保守、消防設備点検、調律他	公募要項順守											
十二条点検（設備・建築） 興行場変更届【館長】 開館時間変更届 資産異動届	発生時随時											

【管理運営費推移】

① 令和4年度

令和4年					
収入	提案予算	年度予算	着地	差異	備考
指定管理料	113,050,000	113,050,000	113,050,000	0	
利用料金収入	22,000,000	19,800,000	22,808,480	3,008,480	コロナの影響を加味した年度予算
自主事業収入	13,800,000	17,676,000	21,170,423	3,494,423	横浜市の助成事業で増
横浜市補填	0	0	7,292,000	7,292,000	
雑入	1,340,000	1,206,000	1,254,250	48,250	新型コロナ助成
収入合計	150,190,000	151,732,000	165,575,153	13,843,153	
支出	提案予算	年度予算	実績	差異	備考
人件費	75,370,000	75,370,000	75,370,000	0	
事務費	8,780,000	7,756,000	9,116,511	1,360,511	通常時に戻りの影響物価高騰
事業費	12,320,000	17,052,000	20,754,686	3,702,686	
管理費	53,710,000	51,024,000	59,419,543	8,395,543	物価高騰
公租公課	10,000	30,000	23,800	-6,200	
本社経費	0	500,000	890,500	390,500	HP費用
支出合計	150,190,000	151,732,000	165,575,040	13,843,040	
全体収支	0	0	113	113	
事業収支	1,480,000	624,000	415,737	-208,263	

【令和4年度の予算策定方針】

- 新型コロナの蔓延期間がある前提で作成
- 施設利用料金は、施設利用に制限がかからない前提（休館、時間短縮、人数制限など）で、2021年度が85%であったことより、90%で策定
- 自主事業は、施設利用に制限がない前提（休館、時間短縮、人数制限など）で2021年度が88%であったことより、90%で策定
- 収入の減少が約350万より、修繕、備品については、原則予備的な支出と考え、計画修繕、計画備品購入は2023年度以降にスライド。

【令和4年度の実績】

令和4年度の予算は、新型コロナの影響がある前提で作成し、大きな影響を受けませんでした。水光熱費を含む物価高騰が大きく影響し、横浜市の補填が必要となりました。

【収支】

◆ 収入

利用料収入：115% 自主事業収入：120% その他：107% 全体：104%（補填含まず）
 利用料、自主事業はコロナ渦での稼働率やチケット購入者の回復、事業助成金の獲得、その他収入は、コロナに関する助成金の獲得が要因

◆ 支出

事務費：117% 自主事業費：121% 管理費：117% 全体：109%
 事務費はキャッシュレス化の促進による手数料増、自主事業費は地域コーディネータによる地域活性化事業による増、管理費は水光熱費高騰、緊急工事による増が要因

◆ 利益

年間着地は、約△730万。
 令和4年度は、物価高騰による補正、赤字による影響額の補填で収支均衡になりました。

② 令和5年度

令和5年					
収入	提案予算	年度予算	着地	差異	備考
指定管理料	113,030,000	117,511,000	149,511,000	32,000,000	ピアノの補填含む
利用料金収入	22,050,000	22,050,000	22,196,070	146,070	
自主事業収入	13,830,000	18,928,000	18,698,862	-229,138	
横浜市補填	0	0	12,100	12,100	
雑入	1,340,000	800,000	912,698	112,698	
収入合計	150,250,000	159,289,000	191,330,730	32,041,730	
支出	提案予算	年度予算	実績	差異	備考
人件費	75,370,000	76,460,000	76,459,989	-11	
事務費	8,790,000	9,600,400	40,368,179	30,767,779	ピアノの支出含む
事業費	12,320,000	17,978,336	16,702,064	-1,276,272	
管理費	53,760,000	54,219,260	54,079,610	-139,650	
公租公課	10,000	36,000	13,700	-22,300	
本社経費	0	995,004	1,440,399	445,395	HP費用、ピアノの経費含む
支出合計	150,250,000	159,289,000	189,063,941	29,774,941	
全体収支	0	0	2,266,789	2,266,789	
事業収支	1,510,000	949,664	1,996,798	1,047,134	

【令和5年度の予算策定方針】

- 新型コロナの影響は想定しない
- 令和5年度の光水熱費の高騰は予測がつかないため、変動費である事務費の支出を令和4年度同様に抑えつつ、提案時の2割増で作成。(物価高騰支援金は概ねここに充当)
- 施設利用料金、自主事業とも、通常運営の収入で策定。
- 修繕工事、備品購入については、収支の状況を踏まえながら、計画修繕、計画備品購入を行う。

【令和5年度の実績】

令和5年度の予算は、新型コロナの影響がない前提で作成し、大きな影響を受けませんでした。水光熱費を含む物価高騰は、横浜市の物価高騰対応費用で賄うことができました。

【収支】

◆ 収入

利用料収入：101% 自主事業収入：99% その他：114% 全体：100% (ピアノ費用含まず)
利用料、自主事業は概ね予定通りとなりましたが、事業助成金の獲得できませんでした。

◆ 支出

事務費：93% 自主事業費：93% 管理費：100% 全体：99%
事務費、自主事業費のコスト抑制を行いつつ、修繕費は想定以上の支出となりました。

◆ 利益

年間着地は、約230万。

* 共益費が不課税となったため、本利益は仕入れ課税控除による消費税の支払いに充当。

【第4期収支の状況】

新型コロナの影響が下がり、物価高騰の影響が大きくなったことで、第4期公募の提案を実行すると赤字決算となる状況です。施設利用料収入は、利用人数及び稼働率の低下傾向がある中、ホールのご利用が堅調なため継続して予定をクリアしている状況です。また、第4期になってアウトリーチを増やし収入減になっているところを、リリスホールでの鑑賞事業が堅調なため、それをカバーして黒字化しています。修繕工事は発生時対応、備品購入は抑え、内部の修理対応でのいであり、予防保全への費用投下が難しい状況ですが、練習室の楽器や音響機器の更新は進めていきたいと考えています。

【使命6】新型コロナウイルス感染症の影響を想定し、施設運営を継続する

令和5年5月に、Ⅱ類からⅤ類に変更されたことより、通常の感染防止対策の下で、安全に自主事業及び貸館業務を実施し、市民の文化活動の基盤として施設運営を継続します。

カ 新型コロナウイルス感染症の影響を想定し、施設運営を継続する

【継続した感染症対策】

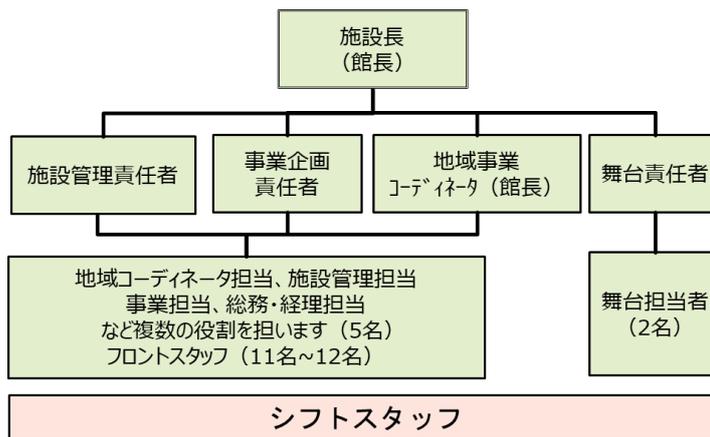
- ・来館時の感染防止対策として、手指消毒液の設置
- ・ホール内での感染防止対策として、手指消毒綿の希望者配布
- ・スタッフの感染防止と感染拡大防止の注意喚起
- ・感染者が発生した際の対応、的確な初期対応の実施
- ・迅速な人員の補充による施設運営の継続
- ・安全な自主事業の実施体制
- ・安全な貸館業務として、各所室の消毒セットの設置

5 令和5年度の業務の取組

(1) 人員配置&体制

職員、カルチャースタッフの入れ替わりはありましたが新規採用で対応し、シフトが崩れることなく、業務に支障なく運営ができました。

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
施設管理責任者	1人	施設管理、貸館に関する責任者
事業企画責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
地域事業コーディネータ	1人	地域事業の責任者(館長 兼任)
施設運営・事業担当者	5人	施設管理、貸館、自主事業、地域事業の担当者
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
舞台管理担当者	2人	舞台管理業務の担当者
カルチャースタッフ	12人	受付業務、自主事業及び地域事業補佐



(2) 人材育成

令和5年度の研修実施は以下の通りです。

機器の取り扱い、安全対応	館内の音響機材（ミキサーワゴン、アンプ、電子ピアノ、キーボードなど）やその他備品（プロジェクター、スポットライト取付、フック取付等）の取扱いを習得しました。また、作業台の取扱いに関する安全面の注意点なども学びました。
舞台技術	ホールの電源、音響や照明の電源の入れ方、ピアノのセッティングなどの舞台スタッフの非常時に備え、リハーサルや練習利用レベルに対応できるように、職員、カルチャースタッフが学びました。
個人情報保護法	個人情報保護法を座学で学び、自身の業務における危険性をグループディスカッションしながら、知見を深め、現状の問題点を洗い出し、手順書やルールに反映しました。
介助・介護	小菅ヶ谷ケアプラザの方より、介助、介護の実態や対応方法を座学で学び、車いすの使用方法や自ら当事者になれる道具を使い、介助する側される側の気持ちや対応を体感しました。
救急救命	消防署の方より、救急救命として、搬送やAEDの取扱いを学び、実際に対応する側、される側の気持ちや対応を体感しました。
避難誘導訓練	ホールや諸室に利用者が設定で、緊急避難通報からはじめ、自らの命を守ることを、館内放送、各所室への連絡・誘導の対応をする側、利用者側に分かれて、その気持ちや対応を体感しました。そこで出た課題を災害対応マニュアルに反映しました。
防災訓練（施設共同）	あーすぶらぎでの2回/年の防災訓練を通じ、地球市民プラザの施設全体の発災時の連携や連絡体制を学びました。
障害者差別解消法	障害者差別解消法を座学でコンプライアンス研修の一環で学びました。
人権	職場におけるセクハラやパワハラなどのハラスメント（嫌がらせ）、不当な差別など、LGBTなど企業に関わる様々な「人権問題」の現状や注意点をコンプライアンス研修の一環で学びました。
コンプライアンス	法令、企業倫理に即した倫理観や道徳観、社内規範などを学びました。人権、障害者差別解消法もこの中で学びました。
マナー・接遇	プロの講師を迎え、接遇、レセプションистにとって必要な知識や所作を学びました
安全衛生・防犯	・安全衛生の法律、身近な安全に対して学びました。 ・栄警察署のレクチャーで、防犯対策として侵入者に対する対応を学びました。サイバーセキュリティは神奈川県警のレクチャーを受け学びました。
予約システム研修	横浜市の主催する、横浜市予約システムの研修を全職員受講しました。
建築・設備研修	横浜市の主催する、建築・設備研修を全職員受講しました。
ソーシャルインクルージョン	栄区の職員向け多文化共生研修（優しい日本語研修）の中で、外国人の方の対応について学びました。
地域コーディネータ	さくらプラザ主催のマネジメント研修の中で、地域活動団体とともに学びました。

(3) 休館日及び開館時間

市民の利用機会を確保するため、休館日は稼働率が比較的低めの第2月曜日を原則とします。そのほか、工事や災害による急な対応は、栄区との連携・調整を図り、速やかに利用者に対して告知を行います。施設の休館に関する情報はホームページやSNS（Facebook、LINE等）を活用し、多くの利用者へ的確かつ迅速に情報を伝達しました。

休館日：原則、毎月第2月曜日・年末年始（12/29～1/3）

開館時間：9：00から22：00 受付時間：9：00から21：00

(4) 優先予約について

①優先予約の対象

次の場合には、予約システムによらない施設利用（優先予約）ができるものとします。ただし、一般利用者の利用を制限しない範囲とするため、以下に定める範囲内とし、優先利用申請に基づき判断いたしました。

- (ア) 栄区又は市文化観光局が主催又は共催する文化事業で使用する場合
- (イ) 指定管理者が主催又は共催する事業で使用する場合
- (ウ) (ア)以外の市（局等も含む）が主催又は共催する文化事業で使用する場合
- (エ) 栄区が後援する文化事業で使用する場合
- (オ) 市（栄区、局等も含む）が主催又は共催する事業で使用する場合

※優先順位は（ア）から（オ）の順番とします。ただし、栄区からの要請により各種選挙で利用する場合は、最優先で予約を受付けます。

※優先予約は、8か月前の同月より申請を受け付けます。申請が複数あった場合は、各月内でまとめ、以上の優先順位で決定します。

②優先予約ができる日数

優先予約ができる日数は、土日祝日について、各月の土日祝日日数の2分の1を超えない範囲とします。ただし、各種選挙等の際に、栄区選挙管理委員会が利用する場合は、優先予約ができる日数の対象外として優先予約ができるものとします。

(5) 減免について

以下のルールで実施しましたが、適用はありませんでした。

① 減免の内容

予約システムで管理できる団体登録のある各団体。年間1コマを平日に限り、以下の条件の減免申請に基づき判断します。減免適用は、1か月上限2団体までとします。(申請順)

減免の対象	減免範囲及び減免率
横浜市(栄区、局等も含む)が主催するもの及び共催する、市の重要政策課題(個人情報保護、情報公開、人権尊重、環境への配慮、障害者差別解消、男女共同参画)の文化事業の実施で利用する場合。	① 対象 施設利用料 ① 減免率 上限50%とし、10%~50%で申請内容により指定管理者が決定 ① 対象 予約システムに登録がある団体。学校、企業、市(局)、区で1団体

② その他

- ・原則、「優先利用」と「減免」は1申請にあたり、どちらかの選択になります。
- ・また減免に関する基準は、必要に応じ見直しを行います。

③ 適用予定日

令和4年6月1日以降の利用希望日に対する申請分から適用。

(6) 追加の業務委託者

年初届出た業務委託者より増えましたので、追加業務委託者を以下にご報告いたします。

委託業務	委託内容	委託先・支払先	委託契約	勘定科目
管理運営業務	防犯カメラ更新工事	株式会社南洲電設	準委任	修繕費
管理運営業務	内線電話追加	株式会社日興テクノス	準委任	修繕費
舞台設備保守	パッケージエアコン修繕	ダイキン工業株式会社	準委任	修繕費
舞台設備保守	給気ファン更新	秋葉建設工業株式会社	準委任	修繕費
舞台設備保守	音楽ホールダンパ交換	株式会社三光サービス	準委任	修繕費
公演の出演	公演の出演	宮内 基弥	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	株式会社キコプラス	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	大萩 紘子	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	安部 保範	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	國分 清美	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	株式会社3-arrows	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	Japan National Orchestra	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	特定非営利活動法人ハマのJACK	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	中島 剛	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	高橋 里奈	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	株式会社ジェイツアー	準委任	自主事業費

(7) 各指標及び添付資料について

- 使命1から使命6までの評価指標及び実績、実行指標と評価を補足資料とします。
 - 【栄区民文化センター】令和5年度使命の指標
 - 【栄区民文化センター】令和5年度使実行指標
- 以下を添付資料とします。
 - 添付資料1：【栄区民文化センター】R5 収支決算書
 - 添付資料2：【栄区民文化センター】R5 自主事業年間スケジュール
 - 添付資料3：【栄区民文化センター】R5 保守点検日程
 - 添付資料4：【栄区民文化センター】R5 保守管理委託先一覧
 - 添付資料5：【栄区民文化センター】R5 清掃作業業務基準表
 - 添付資料6：【栄区民文化センター】R5 個別事業報告書

【自主事業報告書】

2023/5/15

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごこのおんがくかい だいひやくごじゅうかい ぶれみあむこんさーと びすく びーとるずすとりんぐすかるてつとすべしやるこんさーと	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 150 回 プレミアムコンサート B.S.Q. Beatles Strings Quartet Special Concert	原田佳名子	佐藤貴博
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 4 月 14 日][ばらし 2023 年 4 月 14 日] [公演日 2023 年 4 月 14 日]</p> <p>[開演時間 14:00 ~ 終演時間 16:00] [来場者数] 227 名</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 Yui（ヴァイオリン）、荒井桃子（ヴァイオリン）、森朱理（ヴィオラ）、島津由美（チェロ）</p> <p>◆演目、曲目 プログラム 1st SET ・ Ob-La-Di, Ob-La-Da ・ Eleanor Rigby ・ Blackbird ・ Strawberry Fields Forever ・ Martha My Dear ・ A Day in the Life</p> <p>2nd SET ・ Norwegian Wood ・ Drive My Car ・ Michelle ・ Birthday ・ Within You Without You ・ Let It Be アンコール ・ The Long and Winding Road</p> <p>◆内容 ビートルズの楽曲だけを演奏するカルテット（弦楽四重奏）コンサート。ビートルズの定番楽曲から隠れた名曲までアンコールを含め13曲を演奏。優雅で華やかな演奏もさることながら、楽曲説明や編曲の見どころ紹介など分かりやすく軽快なMCもとても素晴らしかった。曲目は午後の音楽会では珍しいが、音色はリリスホールによく似合う素敵なコンサートだった。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>ビートルズファンからも、カルテットファンからも大変ご好評頂いた。演奏の内容に加え、B.S.Q.オリジナルの編曲への評価も多く見受けられました。また、料金設定への満足の声も多くあった。ただ、PA に関しては「カルテットは生音で聴きたかった」という要望も散見した。</p>			
<p>【本活動の成果】</p> <p>終わった後にとっても良かったとお客から直接お声を多数頂いた。アーティストからもホールの響きの良さなどとても良いコンサートだったと言われた。</p>			
<p>【今後の課題と対策】</p> <p>満足度はとても高い公演だったが、売れ行きが午後の音楽会にしては難航してしまった。広報をもっと増やすべきだったかもしれない。楽曲のファンに届く広報のやり方を検討する余地がある。</p>			
<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>(株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店</p>			
<p>【特記事項】 特になし</p>			

【自主事業報告書】

2023年8月9日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい90かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第89回	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年5月7日(日)] [ばらし 2023年5月7日(日)]</p> <p>[公演日: 2023年5月7日(日)] [開演時間 13:30 ~終演時間 14:30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 加藤優穂（クラリネット）、有賀瞳（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目</p> <ul style="list-style-type: none"> ・青い珊瑚礁 ・瑠璃色の地球 ・日本の四季メドレー ・ポーランド民謡 クラリネットポルカ ・フランス童謡 壊れちゃったクラリネットが直っちゃった変奏曲（編曲：岩村雄太） ・ヴィドール：序奏とロンド ・リード：victorian kitchen garden ・マンガーニ：Thema for clarinet ・シュライナー：インマークライナー（日本語訳：どんどん短く） <p><アンコール></p> <ul style="list-style-type: none"> ・情熱大陸◆ <p>内容</p> <p>栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。89回目となった今回は加藤優穂さん、有賀瞳さんによるクラリネットコンサートを開催。翠のサロンでクラリネットを取り上げるのは初。アンコールを含め、全10曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>音楽高校の同級生で演奏仲間でもあり、10年来の友達でもある2人。息の合った演奏はさる事ながら、終始仲の良さが伝わってくる、演奏中の2人の笑顔もとても印象的な演奏会となった。プログラムは「音楽で世界旅行」という裏テーマを秘めており、日本の曲では一緒に口ずさむお客さまが見られた。本編最後の「インマークライナー」（「どんどん短く」という意味）では、クラリネットの部品をどんどん取り外し最後にはマウスピースにつけたリードだけで演奏がフィニッシュした。エンターテインメント性に富んだプログラムで、会場は大変盛り上がった。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		

【自主事業報告書】

2023/6/15

団 体 名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活 動 区 分	リリース主催 アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふ り が な	ごぞのおんがくかい だいひやくごじゅういつかい ぶれみあむこんさーと に しやまひとみとりおういずはしづめりようすけ とりびゆーととぅ びるえうあんす みらいへのけいしよう	担当名	責任者名
活 動 名	午後の音楽会第 151 回 プレミアムコンサート 西山瞳トリオ with 橋爪亮督 "Tribute to Bill Evans 未来への継承"	原田佳名子	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】 [仕込み 2023 年 5 月 23 日][ばらし 2023 年 5 月 23 日] [公演日 2023 年 5 月 23 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 16:00] [来場者数] 287 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 西山瞳（ピアノ）、橋爪亮督（サクソ）、西嶋徹（ベース）、則武諒（ドラムス）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> 1st SET ・ Bill Evans : Children's Play Song ・ Sammy Fain : Alice in Wonderland ・ Bill Evans : Interplay ・ Miles Davis, Bill Evans : Blue in Green ・ Bill Evans : Very Early 2nd SET ・ Joseph Kosma : Autumn Leaves（枯葉） ・ Bill Evans : Five ・ Bill Evans : Laurie ・ Bill Evans : Turn Out The Stars ・ 西山瞳 : You Are Not Alone アンコール ・ Bill Evans : Waltz for Debby</p> <p>◆内容 ピアノ、サクソ、ベース、ドラムスによるジャズライブ ビル・エヴァンスの楽曲を中心にアンコールを含め11曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】 ビル・エヴァンスファンからも、ジャズファンからも大変ご好評頂いた。演奏の内容に加え、西山さんのビル・エヴァンスとの出会いや曲の解説のトークも好評だった。</p> <p>【本活動の成果】 リリースでは少し珍しいコンサートではあったが、チケットも完売し、終演後も好評の声をいただいた。</p> <p>【今後の課題と対策】 満足度はとても高い公演だったが、ジャズに興味はあってもビル・エヴァンスに詳しくないお客様からは、より知名度の高い楽曲の演奏を期待する声が高かった。プログラムを組む際には、曲の知名度も検討材料に入れていただくよう依頼する必要があるかもしれない。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		
	(株)ヤマハミュージッククリテイリング横浜店		
	【特記事項】 特になし		

【自主事業報告書】

2023/9/12

団 体 名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活 動 区 分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふ り が な	ごごのおんがくかい だいひやくごじゅうにかい さとうともりのりがおしえごのみなさんとともにつくるとらんべつとのさいてん	担当名	責任者名
活 動 名	午後の音楽会 第 152 回 佐藤友紀が教え子の皆さんと共に作るトランペットの祭典	吉水康夫	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 6 月 20 日] [ばらし 2023 年 6 月 20 日] [公演日 2023 年 6 月 20 日]</p> <p>[開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:00] [来場者数] 273 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 佐藤友紀（トランペット）、大野真由子（ピアノ）、教え子の皆様 11 名（トランペット）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム></p> <ul style="list-style-type: none"> ・ カノン ・ いのちの名前 ・ 世界の約束 ・ 真紅の翼 ・ アーススケープ ・ 胃腸薬の主題による 4 つの変奏曲 ・ デュレンホルン・パッセージ ・ コルネットカリヨン ・ シール・ララバイ ・ リリック・エッセイ ・ アイダより凱行進行曲 <p>（アンコール）赤いスイートピー</p> <p>◆内容 佐藤友紀さんと教え子 11 名の皆さんが考案・運営した、新しい取り組みの公演を開催。 バラエティーに富んだ選曲で、アンコールを含め 12 曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>満足度 99%。新規のお客様も多く獲得出来た（全体の 37%）。年代も 20 代～80 代以上と幅広い世代のお客様にお越し頂き、広範囲（遠方は岩手県や長野県等）からのお客様にもご来場頂けた。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>教え子の皆様にプログラミング、演出、舞台転換作業まで行って頂き、1 つの公演を実現出来た事はとても良かった。今後、自分達でコンサートを開催する際の参考や経験値になれば嬉しい。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>教え子の皆様に、チラシ作成やチケット発売に向けての準備、広報のやり方などをレクチャーする所まではいけなかったため、次回開催する場合は初期の頃から関わって頂くように出来るとよりよい公演に出来ると感じた。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>【協賛】 (株)ヤマハミュージッククリテイリング横浜店</p>		
	<p>【特記事項】</p> <p>特になし</p>		

【自主事業報告書】

2023/8/2

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	りりすげいじゅつたいがくくらしっくがくぶほりゆーむないん	担当名	責任者名
活動名	「リリース芸術大学クラシック学部 vol.9「楽器を知って、名曲を識るシリーズ」	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>◆開演 14:00 終演 15:30</p> <p>第1回 4月26日（水）</p> <p>第2回 5月17日（水）</p> <p>第3回 6月7日（水）</p> <p>第4回 6月28日（水）</p> <p>第5回 7月19日（水）</p> <p>◆来場者数</p> <p>①266人②268人③256人④259人⑤258人</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆出演者</p> <p>講師：加藤昌則（作曲・ピアノ） / ゲスト出演者：池田昭子（オーボエ）、佐藤由起（ファゴット）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>4月26日（水）第1回 オーボエ名曲／迷曲選 【ゲスト出演 池田昭子（オーボエ）】</p> <p>ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 「新世界より」 Op. 95、サン＝サーンス：オーボエ・ソナタ 二長調 Op.166</p> <p>≪演奏曲≫加藤昌則：Around the world～映画でめぐる世界一周メドレー～</p> <p>5月17日（水）第2回 フルート／クラリネット名曲選</p> <p>ビゼー：アルルの女より「メヌエット」、フォーレ：パヴァーヌ Op.50、ガーシュイン：ラブソディー・イン・ブルー、モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622</p> <p>≪演奏曲≫加藤昌則：「四季の詩 季節のための12の調べ」より5月：若葉の翳る時2月：若葉の夢と約束</p> <p>6月7日（水）第3回 ピアノ助演賞名曲選</p> <p>・オーケストラの中のピアノ</p> <p>ストラヴィンスキー：バレエ音楽「ペトルーシュカ」ほか</p> <p>・室内楽の中のピアノ</p> <p>ベートーヴェン：ホルン・ソナタ へ長調 Op. 17 ほか</p> <p>≪演奏曲≫ショパン：練習曲作品10-3「別れの曲」</p> <p>6月28日（水）第4回 ファゴット（サブ）名曲選【ゲスト出演 佐藤由起（ファゴット）】</p> <p>オーケストラの中のファゴット</p> <p>チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調 Op.36より、サン＝サーンス：ファゴット・ソナタ イ長調 Op.168</p> <p>≪演奏曲≫サン＝サーンス：ファゴットソナタ 作品168</p> <p>≪アンコール≫加藤昌則：Bassoonal Minimal For Basson and Piano</p> <p>7月19日（水）第5回 スペシャルコンサート【ゲスト出演：池田昭子（オーボエ）、佐藤由起（ファゴット）】</p> <p>≪演奏曲≫ ヴォーン＝ウィリアムズ：グリーンズリーブスによる幻想曲</p> <p>フランセ：オーボエ、ファゴットとピアノのための三重奏曲</p>		

プーランク：オーボエ、ファゴットとピアノのための三重奏曲 FP43

加藤昌則：トリオ・コンセール

《アンコール》ハイドン：ピアノ三重奏曲 第 16 番 より 第 3 楽章

◆内容

例年人気のシリーズ第 9 回目。今回は主に管楽器を取り上げ、楽器の特性やその名曲を知ること、より今後の鑑賞に深みが増すような内容となった。いつものようにプロジェクターを用いて、前半は講義形式、後半は 1 曲演奏+アンコールというスタイル。最終回はコンサート形式で、トークとコンサートをお楽しみいただいた。毎回質問コーナーを組み込み、多くの質問が寄せられた。

【本活動のアンケートによる評価】 ※アンケートより抜粋

- ・今日は暑い日でしたので家に居たいなあ～と思いましたが来てよかったです。
- ・興味深い話ばかりで充実した時間だった。こういう講座がもっとあると良い。

【本活動の成果】

- ・ゲストに N 響メンバーの 2 人を迎え、大変充実した内容となった。

講義パートは、口頭で説明するだけでなく、音源の聴き比べをしたり、ビデオカメラを使って楽器の構造を見ていただくなど、受講者を飽きさせない工夫が随所にあり、なにより講師の雄弁に惹きつけられた。

- ・最終回ではなかなか生演奏での機会が少ない、オーボエ・ファゴット・ピアノのトリオをご堪能いただけた。

【今後の課題と対策】

今回はプロジェクターの不調は起こらず、大きな問題もなく無事に全5回を終えることができた。ただ、近々加藤さんがパソコンを新調されるようなことをおっしゃっていたので、来年度はケーブルを新たにそろえたり機材に不具合が起こらないかを事前によくチェックする必要がある。

【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】

【特記事項】

【自主事業報告書】

2023年8月9日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営)		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい90かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第90回	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年7月23日(日)][ばらし 2023年7月23日(日)]</p> <p>[公演日: 2023年7月23日(日)][開演時間 13:30 ~終演時間 14:30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 渡辺奈津美(フルート)、原口沙矢架(ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ エルガー/愛の挨拶 ■ シュトゥックメスト/歌の翼による幻想曲 ■ イパネマの娘 ■ 浜辺の歌 ■ 涙そうそう ■ ドビュッシー:ベルガマスク組曲より「月の光」(ピアノソロ) ■ ドップラー:ハンガリー田園幻想曲より(フルートソロ) ■ ムーケ/パンの笛 Op.15 ■ カーペンターズ/青春の輝き ■ 原口沙矢架編曲/懐メロヒットパレード <p>【アンコール】ふるさと</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。 90回目はフルートとピアノのコンサートを開催。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>翠風荘の雰囲気にあった、自然を連想させるようなプログラム。懐かしい曲から本格的なクラシックまで、アンコール含め11曲を演奏していただいた。 MCでは横浜とご本人たちの繋がりについても触れられ、お客様との距離の近さも相まって、和やかな雰囲気だった。 6,7曲目は当日発表されたシークレットプログラム。ピアノソロやフルートソロも演奏され、1時間越えのボリューム満点のコンサートとなった。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		

【自主事業報告書】

2023/9/12

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがくかい だいひやくごじゅうさんかい だい7 かいべーとーろえん こくさいびあのこんくーるあじあ じゅうしょうしゃこんさーと	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会 第153回 第7回ベートーヴェン 国際ピアノコンクールアジア受賞者コンサート	宮本博恵	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年7月11日] [ばらし 2023年7月11日] [公演日 2023年7月11日]</p> <p>[開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:00] [来場者数] 273名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 板舩李空（ピアノ）、厚木裕香（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> ラフマニノフ：ピアノソナタ第2番 変ロ短調 Op.36（1931年版） 演奏 板舩李空 ブラームス 幻想曲集 Op.116 演奏 厚木裕香 <アンコール> ショパン：幻想即興曲 嬰八短調 Op.66 演奏 板舩李空 バッハ：パルティータ第5番ト長調 BWV829 よりアルマンド 演奏 厚木裕香</p> <p>◆内容 本選会にてリリース賞を受賞された2人によるこれから羽ばたく金の卵コンサートを開催。 本格的なクラシック曲を、アンコールを含め4曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>満足度 100%。・二人の初々しくも力強い演奏が印象的でした。二人が益々精進されて大成されることを念じています。・企画&運営に多謝！・ブラボーです。若い力は偉大です。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>リリースでは初めての試みとなるコンクールの受賞者コンサートとなったが、無事に完売出来た事は今後につながる大変喜ばしい事。今後も毎年開催していく事が決まっているので、これから羽ばたく若手音楽家をどんどん紹介していきたい。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>コンクール受賞者コンサートは全てにおいて常に出演者の平等性を保つのが大事と考えますので、本選会の順位などで優劣を決めるのではなく、今回のように常に対等に接していきたいと思えます。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>【協力】 MUSIC DESIGN LLC</p> <p>【協賛】 (株)ヤマハミュージッククリテイリング横浜店</p>		
	<p>【特記事項】</p> <p>特になし</p>		

【自主事業報告書】

2023/8/2

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	りりすげいじゅつたいがくくらしゅくがくぶほりゅーむないん	担当名	責任者名
活動名	「リリース芸術大学クラシック学部 vol.9「楽器を知って、名曲を識るシリーズ」	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>◆開演 14:00 終演 15:30</p> <p>第1回 4月26日（水）</p> <p>第2回 5月17日（水）</p> <p>第3回 6月7日（水）</p> <p>第4回 6月28日（水）</p> <p>第5回 7月19日（水）</p> <p>◆来場者数</p> <p>①266人②268人③256人④259人⑤258人</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆出演者</p> <p>講師：加藤昌則（作曲・ピアノ） / ゲスト出演者：池田昭子（オーボエ）、佐藤由起（ファゴット）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>4月26日（水）第1回 オーボエ名曲／迷曲選 【ゲスト出演 池田昭子（オーボエ）】</p> <p>ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 「新世界より」 Op. 95、サン＝サーンス：オーボエ・ソナタ 二長調 Op.166</p> <p>≪演奏曲≫加藤昌則：Around the world～映画でめぐる世界一周メドレー～</p> <p>5月17日（水）第2回 フルート／クラリネット名曲選</p> <p>ビゼー：アルルの女より「メヌエット」、フォーレ：パヴァーヌ Op.50、ガーシュイン：ラブソディー・イン・ブルー、モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622</p> <p>≪演奏曲≫加藤昌則：「四季の詩 季節のための12の調べ」より5月：若葉の翳る時2月：若葉の夢と約束</p> <p>6月7日（水）第3回 ピアノ助演賞名曲選</p> <p>・オーケストラの中のピアノ</p> <p>ストラヴィンスキー：バレエ音楽「ペトルーシュカ」ほか</p> <p>・室内楽の中のピアノ</p> <p>ベートーヴェン：ホルン・ソナタ ヘ長調 Op. 17 ほか</p> <p>≪演奏曲≫ショパン：練習曲作品 10-3「別れの曲」</p> <p>6月28日（水）第4回 ファゴット（サブ）名曲選【ゲスト出演 佐藤由起（ファゴット）】</p> <p>オーケストラの中のファゴット</p> <p>チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 Op.36より、サン＝サーンス：ファゴット・ソナタ イ長調 Op.168</p> <p>≪演奏曲≫サン＝サーンス：ファゴットソナタ 作品 168</p> <p>≪アンコール≫加藤昌則：Bassoonal Minimal For Basson and Piano</p> <p>7月19日（水）第5回 スペシャルコンサート【ゲスト出演：池田昭子（オーボエ）、佐藤由起（ファゴット）】</p> <p>≪演奏曲≫ ヴォーン＝ウィリアムズ：グリーンスリーブスによる幻想曲</p> <p>フランセ：オーボエ、ファゴットとピアノのための三重奏曲</p> <p>プーランク：オーボエ、ファゴットとピアノのための三重奏曲 FP43</p> <p>加藤昌則：トリオ・コンセール</p>		

「アンコール」ハイドン：ピアノ三重奏曲 第 16 番 より 第 3 楽章

◆内容

例年人気のシリーズ第 9 回目。今回は主に管楽器を取り上げ、楽器の特性やその名曲を知ることで、より今後の鑑賞に深みが増すような内容となった。いつものようにプロジェクターを用いて、前半は講義形式、後半は 1 曲演奏+アンコールというスタイル。最終回はコンサート形式で、トークとコンサートをお楽しみいただいた。毎回質問コーナーを組み込み、多くの質問が寄せられた。

【本活動のアンケートによる評価】 ※アンケートより抜粋

- ・今日は暑い日でしたので家に居たいなあ～と思いましたが来てよかったです。
- ・興味深い話ばかりで充実した時間だった。こういう講座がもっとあると良い。

【本活動の成果】

- ・ゲストに N 響メンバーの 2 人を迎え、大変充実した内容となった。

講義パートは、口頭で説明するだけでなく、音源の聴き比べをしたり、ビデオカメラを使って楽器の構造を見ていただくなど、受講者を飽きさせない工夫が随所にあり、なにより講師の雄弁に惹きつけられた。

・最終回ではなかなか生演奏での機会が少ない、オーボエ・ファゴット・ピアノのトリオをご堪能いただけた。

【今後の課題と対策】

今回はプロジェクターの不調は起こらず、大きな問題もなく無事に全 5 回を終えることができた。ただ、近々加藤さんがパソコンを新調されるようなことをおっしゃっていたので、来年度はケーブルを新たにそろえたり機材に不具合が起こらないかを事前によくチェックする必要がある。

【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】

【特記事項】

【自主事業報告書】

2023年8月9日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営)		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい90かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第90回	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年7月23日(日)][ばらし 2023年7月23日(日)]</p> <p>[公演日: 2023年7月23日(日)][開演時間 13:30 ~終演時間 14:30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 渡辺奈津美(フルート)、原口沙矢架(ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ エルガー/愛の挨拶 ■ シュトゥックメスト/歌の翼による幻想曲 ■ イパネマの娘 ■ 浜辺の歌 ■ 涙そうそう ■ ドビュッシー:ベルガマスク組曲より「月の光」(ピアノソロ) ■ ドップラー:ハンガリー田園幻想曲より(フルートソロ) ■ ムーケ/パンの笛 Op.15 ■ カーペンターズ/青春の輝き ■ 原口沙矢架編曲/懐メロヒットパレード <p>【アンコール】ふるさと</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。 90回目はフルートとピアノのコンサートを開催。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>翠風荘の雰囲気にあった、自然を連想させるようなプログラム。懐かしい曲から本格的なクラシックまで、アンコール含め11曲を演奏していただいた。 MCでは横浜とご本人たちの繋がりについても触れられ、お客様との距離の近さも相まって、和やかな雰囲気だった。 6,7曲目は当日発表されたシークレットプログラム。ピアノソロやフルートソロも演奏され、1時間越えのボリューム満点のコンサートとなった。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		

【自主事業報告書】

2023/9/20

団 体 名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活 動 区 分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふ り が な 活 動 名	さ・か・えふえすていばる！～2023～やさしさのはな～	担当名	責任者名
	咲・夏・笑フェスティバル！2023～やさしさの花～	佐藤貴博	富田嘉明
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年7月29日] [ばらし 2023年7月30日] [公演日 2023年7月30日]</p> <p>[開演時間 9:00 ~ 終演時間 17:00] [来場者数] 2600名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 廣津留すみれ（ヴァイオリン）、尾城杏奈（ピアノ）、山縣美季（ピアノ）、tomoko(シンガーソングライター)、LITTLE ARTISTS LEAGUE、他 地域団体の皆様</p> <p>◆演目 クラシックコンサート、チアリーディング、子供たちのダンスパフォーマンス、ゴスペル、和太鼓、吹奏楽、バルーンアートワークショップ、シンポジウム、チアダンス、大道芸、空間アート、インスタレーションアート</p> <p>◆内容 老若男女問わず、誰でも楽しめる地域参加型イベント。 「やさしさ」は多様であり、一人一人違いますが、人と人が生きていくには大切なものです。それを多くの皆様になじみがある「花」で表現したり、音楽やダンス、アートで表現したり、参加しながら、様々な人のやさしさに触れることを目的としてフェスを開催します。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>満足度【全体】95% 【廣津留すみれ】99% 【リリスホール・プラザホール・アトリウム】90%</p> <p>毎年こういったイベントを開催して欲しいという声も多く頂きました。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>今回の実施にあたり、あーすぷらざ、消防署の協力や、栄区の小中学校学校の校長会での広報協力、栄区役所に後援を頂き、これまでのオープンデーよりも規模を拡充して開催する事が出来ました。その結果、リリス、アトリウム、プラザホールと施設全体を使って大規模なイベントを開催・成功させる事が出来ました。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>結果的に当初の予定よりもリリス側の役割が大きなイベントになった為、スケジューリングをもっと管理し、想定される色んな事に対する沢山の事前シミュレーションをもっともっと必要だと感じた。この反省を来年以降に生かしていきたい。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>【共同主催】</p> <p>あーすぷらざ</p> <p>【後援】</p> <p>横浜市栄区役所</p>		
	<p>【特記事項】</p> <p>本イベントに先立ち、7月1日（土）～2日（日）にアートワークショップ・インスタレーション展示一体型イベント「やさしさの花」ダイバーシティアートプロジェクトを開催しました。</p> <p>こちらで制作した作品を本イベントから約1か月間、空間アートとしてアトリウムに展示しました。</p>		

【自主事業報告書】

023/8/2

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがくかい だいひやくごじゅうよんかい おじろあんな やまがたみきびあのでゆおりさいたる	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 154 回 プレミアムコンサート 尾城杏奈×山縣美季ピアノデュオリサイタル	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 8 月 8 日][ばらし 2023 年 8 月 8 日]</p> <p>[公演日 2023 年 8 月 8 日][開演時間 14:00 ~ 終演時間 16:00] [来場者数] 270 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 尾城杏奈（ピアノ）、山縣美季（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> バッハ=ヘス :主よ、人の望みの喜びよ BWV147 モーツァルト :2 台のピアノのためのソナタ 二長調 K.448 ラヴェル :スペイン狂詩曲 M.54 サン=サーンス :動物の謝肉祭（連弾） ラヴェル :ラ・ヴァルス <アンコール> ラヴェル :亡き王女のためのパヴァーヌ（連弾）</p> <p>◆内容 地域共創アーティストの尾城さんと山縣さんによる、2台ピアノ・連弾のコンサート。アンコール含め 6曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>2 台ピアノ・連弾を聴けるコンサートは頻繁にはないのでその点も喜んでいただけました。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>昨年のそれぞれのソロリサイタル経てのデュオコンサートは満員御礼となり、シリーズ化を求める声も多く、好評を博した。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・リハ時間を明確に伝えていなかったなのでリハが長引き舞台準備が間に合わず開場を遅らせる結果となった。 ・曲毎の転換を事前に聞いていなかったなので当日確認となってしまった。そのため照明合わせに時間がかかった。 ・関係者リストを作成していなかったなので受付を混乱させてしまった。 <p>→上記3つの課題は事前確認が徹底していなかったのが原因なので今後はチェックリストを作り抜けや漏れが無いようにする。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>(株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店</p>		
	<p>【特記事項】</p> <p>調律師が依頼時間より早くに早退した。今後はそのようなことのないように佐藤さんから問い合わせをいただいた。</p>		

【自主事業報告書】

2023年9月10日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営)		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい91かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第91回	後藤沙希	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年9月10日(日)] [ばらし 2023年9月10日(日)]</p> <p>[公演日: 2023年9月10日(日)] [開演時間 13:30 ~終演時間 14:30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 志村真梨子(ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>～昭和の歌謡曲・ポップス～</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 1. 幻想曲「さくらさくら」(作曲: 平井康三郎) ■ 2. 青い珊瑚礁 ■ 3. 愛のメモリー ■ 4. 異邦人 ■ 5. 待つわ ■ 6. 勝手にしやがれ <p>～月にちなんだクラシック曲～</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 7. 「月の光」(ドビュッシー) ■ 8. ピアノソナタ第14番「月光」(ベートーヴェン) <p>---アンコール---</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 映画「黄色のリボン」のテーマ <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。 91回目はピアノソロコンサートを開催。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>前半は、カラオケ名曲特集。その時代の時事や作曲秘話も紹介し、しっかりと聴き入る皆さんの姿が印象的だった。 後半は、「月」をテーマに、本格クラシック曲を演奏。 終演後はお客様からも直接「よかった！」と志村さんにお声をかけられる様子もうかがえ、終始和やかなムードとなった。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		

【自主事業報告書】

2023/10/15

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがくかい だいひやくごじゅうごかい めとろぼりたん・わのーと ばんどほうがくこんさーと「わのーと あたらしいでんどう」	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 155 回 メトロポリタン・ワノートバンド 邦楽コンサート「ワノート 新しい伝統」	佐藤貴博 宮本博恵	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 9 月 13 日][ばらし 2023 年 9 月 13 日]</p> <p>[公演日 2023 年 9 月 13 日][開演時間 14:00 ~終演時間 15:00] [来場者数] 274 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 宮内基弥（作曲・三味線）、平田紀子（箏曲生田流・地歌三絃）、鎌田美穂子（箏曲生田流）、森梓紗（箏曲生田流）、守啓伊子（長唄三味線）、中嶋ひかる（箏曲生田流・胡弓）、櫻井咲山（尺八都山流）、澄川武史（笛）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> 1. 宮内基弥 箏三重奏『恋は我が城』 2. 峰崎勾当 地歌『小簾の戸』 3. 宮内基弥 和楽器合奏『四季の小町』 4. 即興演奏「花笠踊り」「お江戸日本橋」「ソーラン節」「こきりこ節」「青海波」「炭坑節」「さくら」 <アンコール> 「花笠踊り」</p> <p>◆内容 異なるジャンルの和楽器奏者による、集団での即興演奏「ワノート」のコンセプトを基に結成されたメトロポリタン・ワノートバンドによる邦楽コンサート。アンコール含め11曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>構成が面白かった、邦楽コンサートをまたやって欲しい、国内外の和楽器奏者をつなげる心意気が良いなど、好意的な評価が多かった。初めて邦楽を聴いたお客様にも満足いただけた。 《満足度 90%》</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>5年ぶりとなる邦楽コンサートであったが、異なる和楽器の即興演奏による合奏は非常に珍しく、お客様にも大変好評であった。歌詞カードを挟み込み、会場全体で日本の歌を歌う趣向も喜ばれた。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演者が多い為、場当たり時間に時間がかかってしまった。曲毎の転換が多く、毛氈の使用もあった為、当日の手伝いの人や楽器屋さんがいなかったらスムーズに転換するのが難しかった。 ・出演者の方々がかなり販促に協力的で、関係者席も事前にほとんど支払いも済ませていただけたので、当日混乱しなかった。が、来場ついでにほかのチケットを精算、購入するお客様で受付は毎回混雑する。 →コンサートの日の午後カルスタさんの出勤をシフトの時点で頭数に入れておくのはどうか？ 午後は部屋の入れ替えもあり、混雑でお客様をどうしてもお待たせしてしまうので、コンサートのヘルプの希望者を募るやり方より、シフトに組み込む方がいいと思う。 		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		
	【特記事項】		

【自主事業報告書】

2023年10月1日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	だい19かい からだにいいおんがくかい～しつないがくえんそうかい～	担当名	責任者名
活動名	第19回身体にいい音楽会～室内楽演奏会～	佐藤貴博・吉水康夫	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年9月24日][ばらし 2023年9月24日]</p> <p>[公演日：2023年9月24日][開演時間 14：00 ～終演時間 16：00] [来場者数] 262名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 小林美樹（ヴァイオリン）、直江智沙子（ヴァイオリン）、須田祥子（ヴィオラ）、遠藤真理（チェロ）、小林有沙（ピアノ）、小林修三（講演）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>シューベルト：弦楽三重奏曲 変ロ長調 D471</p> <p>シベリウス：ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 八長調</p> <p>モーツァルト（クライスラー編曲）：ハフナーセレナーデよりロンド</p> <p>医療講演〈ブラームスの病と音楽〉小林修三</p> <p>ブラームス：ピアノ五重奏曲 ヘ短調 Op.34</p> <p>〈アンコール〉ブラームス：ピアノ五重奏曲 ヘ短調 Op.34</p> <p>◆内容</p> <p>「身体にいい音楽会」は NPO 法人癒しの医療を考える会様との共同主催による、医療講演と演奏が一体となったクラシックコンサートです。19 回目となる今回は二～五重奏と様々な編成による室内楽の名曲を演奏して頂き、その合間には「ブラームスの病と音楽」を題目として医療講演も実施しました。アンコールを含め 6 曲演奏しました。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>満足度 95%。・最高の演奏を聴き、健康力が倍増した感じです。・講話と一体となったこの企画はリス独自の良いプログラムだと思います。・美しい音楽に心洗われました。素晴らしかったです。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>5年ぶりに完売出来た。チケット代は3,500円とリスではお高めの公演だが、広報も例年よりも広範囲に行い、日本を代表する豪華メンバーが揃った結果、完売出来、上質な室内楽をお届け出来た事は成果として評価したい。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>共同主催者側の関係者販売方法に難あり。共同主催者側とそのお客様間の意思疎通（チケット代の扱い）が出来ておらず、受付が混乱してしまった。次回以降はもっと明確にしたい。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>NPO 法人癒しの医療を考える会（共同主催者）</p>		

【自主事業報告書】

2023/10/27

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・ <u>その他</u> (協力、企画・運営)		
ふりがな	みむらりさとらんべつと こんざーと	担当名	責任者名
活動名	三村梨紗トランペットコンサート	原田佳名子 稲田智子	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年9月30日][ばらし 2023年9月30日]</p> <p>[公演日：2023年9月30日]</p> <p>[開演時間 13：30 ～終演時間 14：30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 三村梨紗（トランペット）、永原緑（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> 葉加瀬太郎（荻原隆・小林真人編曲）：情熱大陸 B.ベーム：バレエの情景 S.ラフマニノフ：ヴォカリーズ 楽器紹介①（ホルネット） F.クライスラー：愛の悲しみ カーペンターズ / R.カーペンター、J.ベティス、A.ハモンド：青春の輝き 楽器紹介②（トランペット） 渡辺真知子：かもめが翔んだ日 成田為三（高橋宏樹編曲）：浜辺の歌 ゴダイゴ / タケカワ ユキヒデ：銀河鉄道 999 A.ピアソラ：リベルタンゴ <アンコール> E.モリコーネ：映画「ミッション」より“ガブリエルのオーボエ”</p> <p>◆内容 SAKAESTAの3階大会議室を会場として、栄区出身の三村梨紗さん・ピアノ伴奏の永原緑さんにご出演頂き、アンコールを含め、全10曲を披露して頂いた。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】 アウトリーチ公演の為、アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】 ポップスや映画挿入曲、クラシックの名曲、さらにトランペット奏者でもある作曲家（2曲目・ベーム）が作った本格的なトランペットのための曲まで、幅広い曲目が演奏された。普段あまり聴き慣れないトランペットの魅力をお客様に存分にお伝えできた。</p> <p>【今後の課題と対策】 定員に達するのが早かった。定員を増やし、より多くの方に参加頂けるようにしてもよいと感じた。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		
	【特記事項】		

【自主事業報告書】

2023/12/5

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	やすなお×りりす コンサート シリーズ No.29	担当名	責任者名
活動名	Yasunao×lilis concert series No.29	佐藤貴博 宮本博恵	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 10 月 9 日][ばらし 2023 年 10 月 9 日]</p> <p>[公演日 2023 年 10 月 9 日] [開演時間 14 : 00 ~終演時間 16 : 00] [来場者数] 289 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 石田泰尚（ヴァイオリン）、生野正樹（ヴィオラ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム></p> <p>1.シベリウス：ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 八長調</p> <p>2.マルティヌー：3つのマドリガル</p> <p>3.モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 ト長調 K.423</p> <p>— 休憩 —</p> <p>4.ホフマイスター：ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 ト長調 op.6-3</p> <p>5.ハルヴェオルセン：ヘンデルの主題によるサラバンドと変奏</p> <p>6.ハルヴェオルセン：ヘンデルの主題によるパッサカリア</p> <p><アンコール></p> <p>1.シューベルト：魔王</p> <p>2.いずみたく：見上げてごらん夜の星を</p> <p>◆内容 毎年恒例となっている石田泰尚さん出演の大人気シリーズ。第29回目はシリーズ初のヴァイオリン×ヴィオラによるデュオコンサート。アンコールを含め7曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度 99%。遠方は広島、岡山、京都等の遠方からご来場されたお客様もいらっしやり、石田さん人気の高さが伺える。ヴァイオリン×ヴィオラのデュオを初めて聴いたお客様も多かったようだが、多くのお客様に大満足のお声を頂いた。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>・毎年開催してるリリス看板公演という事で毎年開催しているが、今回で最終年という事で即日完売する事が出来た（一番乗りは早朝5時台）。・リリスLINEチケット先行販売では約半数を販売したが、開始数十分で全ての席が埋まり、期待度の大きさを感じる事が出来た。No.30（最終回）も良い公演をお届け出来るように準備していきたい。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・アンケートにて、お客様のアンコール直後のおしゃべりは止めて欲しいとの声あり。注意喚起の為のアナウンスを入れるかどうかは要検討。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		
	【特記事項】		

【自主事業報告書】

2024/1/27

団 体 名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活 動 区 分	リリス主催 アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふ り が な 活 動 名	ごぞのおんがくかい だいひゃくごじゅうろっかい はっとりめぐみ づいぶらふおんりさいたる	担当名	責任者名
	午後の音楽会第 156 回 服部恵ヴィブラフォンリサイタル	原田佳名子 稲田智子	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 10 月 19 日][ばらし 2023 年 10 月 19 日] [公演日 2023 年 10 月 19 日]</p> <p>[開演時間 14:00 ~ 終演時間 15:00] [来場者数] 279 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 服部恵（ヴィブラフォン）、金子泉（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム></p> <p>①リムスキー=コルサコフ：熊蜂の飛行 ②クリスティアン・ペツォールト：メヌエット ③ショパン：12 の練習曲 Op.10-5 より「黒鍵のエチュード」 ④アグスティン・バリオス：La Catedral ⑤服部 恵：Thunder Jack ⑥ドヴォルザーク：交響曲第 9 番ホ短調「新世界より」Op.95 第 2 楽章 ⑦チャイコフスキー：くるみ割り人形メドレー ⑧ゼキーニャ・アブレウ：Tico Tico アンコール リー=ハーライン：星に願いを</p> <p>◆内容 午後の音楽会シリーズ初のヴィブラフォンとピアノによるリサイタル。 服部恵自身が作曲した楽曲を含めた9曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>ヴィブラフォンとピアノの降り注ぐような美しい音色も然ることながら、楽器の解説や人柄の出たトークも大変好評だった。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>楽器の珍しさとチケット代の手頃さからか想定より早く完売した。マイナーな楽器の需要も感じられた。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>とても満足度の高い公演だった。特に午後音の通常回は、その楽器をあまりよく知らなくても聴いてみようと思えるチケット価格なので、マイナーな楽器や組み合わせのコンサートを増やしても需要があると思われる。今後のラインナップの検討の参考にしていきたい。</p>		
	<p>【共催者名・後援者 名・協賛者名、助成団 体とその役割】</p> <p>(株)ヤマハミュージック クリテイリング横浜 店</p>		
	<p>【特記事項】 特になし</p>		

【自主事業報告書】

2024/1/26

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがくかい だいひやくごじゅうななかい たけやまあいふるーとりさいたる	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 157 回 竹山愛 フルートリサイタル	後藤沙希 稲田智子	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 11 月 9 日][ばらし 2023 年 11 月 9 日]</p> <p>[公演日 2023 年 11 月 9 日] [開演時間 14 : 00 ~終演時間 15 : 00] [来場者数] 271 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 竹山愛（フルート）、與口理恵（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> J.S.バッハ：フルートと通奏低音のためのソナタ ホ長調 BWV 1035 J.F.バーネット：グランドソナタ OP.41 C.ドビュッシー：シランクス S.カルク=エラート：フルートソナタ 変ロ長調 OP.121</p> <p>【アンコール】 シューマン：3つのロマンスより第2楽章</p> <p>◆内容 東京交響楽団首席フルート奏者である竹山愛によるリサイタル。アンコール含め全5曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>《満足度 98%》</p> <p>フルートリサイタルが初めてというお客様がちらほら見受けられた印象。オーケストラの中のフルートではなく、ひとつの楽器としてフルートの豊かで時に力強い音色をお届けできたように思う。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>テーマは「そうだ、ライブツイヒへ行こう」とのことで、バッハから始まり、ライブツイヒにゆかりのある作曲家の曲中心のプログラム。三曲目のシランクスは劇音楽として作曲されたとのことで、舞台袖で演奏された。無人の舞台上はぼうっと青い照明で照らされ、遠くからフルートの音色が響いてくる…といった幻想的な演出となった。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>・譜めくり要員を手配いただく契約を交わしたが、事務所のスタッフが譜めくりをするという事になり、契約内容に変更が生じた。今後は契約の段階で外部の人員なのかよく確認する必要がある。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		
	<p>【特記事項】</p> <p>特になし</p>		

【自主事業報告書】

2023年11月26日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	まつりね まつりね2023	担当名	責任者名
活動名	祭音 -MATSURINE 2023-	原田佳名子・吉水康夫	後藤沙希
【本活動の開催】 [仕込み 2023年11月1日][ばらし 2023年11月1日][公演日：2023年11月1日] 第1部 [開演時間 11:00 ~終演時間 12:50] [来場者数] 265名 第2部 [開演時間 15:00 ~終演時間 16:50] [来場者数] 279名			
【本活動の内容】 ◆主な出演者 【鼓童】見留知弘、中込健太、三浦康暉、定成啓、住吉佑太、小平一誠 【三宅島芸能同志会】津村明男、津村和宏、津村秀紀、津村春快 ◆演目、曲目 1. 結 2. 七節 3. 祭音 4. 春快 vs 佑太 5. 秀紀 vs 一誠 6. 和宏 vs 健太 7. 海流 8. 大太鼓 9. ヒトヒ 10. 重ね木遣り 11. 祭宴 12. 三宅島神着神輿太鼓 13. 彩 <アンコール> 合同三宅 ◆内容 日常ホールを「神輿太鼓」でご利用いただいている縁で、「祭音」ツアー中の平日公演で売り込みをいただいた。当館のチケット代平均をお伝えし、出演料において多大なご協力をいただいた上で開催に至った。単発公演ではなく鼓童と三宅島芸能同志会のコラボツアーとしての公演で、単体では見ることのできない、団体 VS の太鼓たたき合いもあり、観客を魅了した公演となった。			
【本活動のアンケートによる評価】 満足度 98.8%とおおむね好評価。鼓童と三宅太鼓のコラボ、迫力に関する感想、再演を希望する声が多かった。			
【本活動の成果】 2公演とも完売にすることはできなかったが、計画よりも増販となった。月初の平日（水曜日）の日中（11時・15時開演）であり、料金も通常より高い4,000円（リリス券3,500円）を考えると一定の評価ができる販売実績であったと考える。しかし、増販のために計画予算以上の販促費を使ったところは今後に向けて課題となった。			
【今後の課題と対策】 来場者から評価は頂いたものの、公演としては結果的に赤字での終了であった。上述したとおり、販促費の計画が甘く、支出が増えてしまった。次年度再演を計画し、満席にするためには、「事務所へのギャラと開催曜日の交渉」「より密な販促計画」「チケット料金の再考」が必須となる。			
【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 なし			
【特記事項】 特になし			

【自主事業報告書】

2023年12月25日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	ヤマネカズヒトヴァイオリンリサイタル	担当名	責任者名
	山根一仁ヴァイオリンリサイタル	佐藤貴博・吉水康夫	後藤沙希
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年11月23日][ばらし 2023年11月23日][公演日：2023年11月23日]</p> <p>[開演時間 14:00 ～終演時間 15:45] [来場者数] 295名</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 山根一仁（ヴァイオリン）、大井駿（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>クライスラー：コレリリの主題による変奏曲、モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 K.302</p> <p>モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ イ長調 K.402、クライスラー：中国の太鼓</p> <p>ウェーベルン：4つの小品 op.7、クライスラー：美しきロスマリン</p> <p>～休憩～</p> <p>ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ イ短調（遺作）、ラヴェル：フォーレの名による子守唄</p> <p>ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ ト長調</p> <p><アンコール> ラヴェル：ツイガーヌ</p> <p>◆内容 少年期を栄区で過ごしたヴァイオリニスト山根一仁の地元凱旋コンサート。山根氏本人を知る住人【チケット購入者】も多く、演者との距離感が近いリサイタルとなった。MC では栄区で過ごした時を「自然豊かなこの町が自分を育ててくれた」と表現し、観客を引き付けていた。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>満足、やや満足で 100%となり好評価。「地元で育った音楽家」「栄区が誇る山根さん」など身近な音楽家と印象を持つ方が多かった。</p>			
<p>【本活動の成果】</p> <p>栄区で過ごした経歴のある音楽家であることも功を奏し完売御礼となった。観客にとっても身近に感じるアーティストの公演はいつも以上に興味を持つことがうかがえる。今後のアーティスト選定の際もそのあたりを考慮するとよいと思われる。</p>			
<p>【今後の課題と対策】</p> <p>事務所担当者不在でアーティストと直接コミュニケーションをとらざるを得なかった。招待者の情報がこちらに届いておらず、退避席で鑑賞していただくことになり、事務所担当者の同行の重要性を改めて感じた公演となった。</p>			
<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>なし</p>			

【自主事業報告書】

2023年11月25日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい91かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第92回	後藤沙希	後藤沙希
	【本活動の開催】 [仕込み 2023年11月25日(土)] [ばらし 2023年11月25日(土)] [公演日: 2023年11月25日(土)] [開演時間 13:30 ~ 終演時間 14:30]		
	【本活動の内容】 ◆主な出演者 山根一仁（ヴァイオリン）、大井駿さん（ピアノ） ◆演目、曲目 ■ モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 変木長調 K.302 ■ モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ イ長調 K.402 ■ クライスラー：美しきロスマリン ■ クライスラー：中国の太鼓 ■ J.S.バッハ：平均律 クラヴィーア曲集 第1巻 第1番 前奏曲（チェンバロ・ソロ） ■ J.S.バッハ：パルティータ3番より ガボット（ヴァイオリン・ソロ） ■ ラヴェル：ツイガース ■ ふるさと ◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。 92回目はヴァイオリンとピアノのコンサートを開催。栄区で少年期を過ごされた山根一仁さんと大井駿さんにご出演いただいた。		
	【本活動のアンケートによる評価】 ・アウトリーチ公演の為アンケートなし。 【本活動の成果】 ・11/23（木）にリスホールにてリサイタルでご出演いただいていたつながりと、さらに山根さんが栄区で少年期を過ごされたということもあり、翠風荘でのミニコンサートは開催に至った。 当日会場の雰囲気を見て決定されたプログラムは「ふるさと」以外全曲クラシックで、コンサートホールで聴くようなラインナップとなった。会場は広い多目的室のようなお部屋のため奏者とお客様の距離も近く、「ふるさと」は歌詞を掲示して全員で大合唱した。山根さんがお帰り際に、偶然通りがかったお客様に演奏や解釈について話しかけられ、立ち話が盛り上がり、翠風荘にサインを求められ快く応じられる場面など、お客様にとっても、翠風荘にとっても、みなさまの心に残るような貴重なコンサートになったように思う。		
【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】			

【自主事業報告書】

2023/12/23

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		

ふりがな	ばらふえすた♡さかえ 2023 おーぷんこんさーと ～みて♪きいて♪いっしょにえんそう♪ だがつきこんさーと～	担当名	責任者名
活動名	バラフェスタ♡さかえ 2023 オープンコンサート ～見て♪聴いて♪一緒に演奏♪ 打楽器コンサート～	担当名	稲田智子 後藤沙希
	<p>【本活動の開催】 [仕込み 2023年12月7日][ばらし 2023年12月7日] [公演日：2023年12月7日] [開演時間 14：00 ～終演時間 15：00] [来場者数] 320名</p>		
	<p>【本活動の内容】 ◆主な出演者 NPO 法人打楽器コンサートグループ・あしあと（池野ひとみ、半谷麻意子、神本愛子、秋葉正樹） ◆演目、曲目 <プログラム> サンタが街にやってくる～赤鼻のトナカイ 剣の舞 CMメドレー 童謡メドレー いろいろキラキラ星 上を向いて歩こう ドラえもんメドレー クリスマスメドレー 情熱大陸 ◆内容 横浜市栄公会堂を会場とし、NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあとの4名に9曲演奏いただいた。演奏後は舞台上で楽器体験の時間を設け、お客様には舞台上で楽器に触れていただいた。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】 アウトリーチ公演の為、アンケートなし。 【本活動の成果】 途中入退出可、音楽に合わせて楽器を鳴らしたり声を出しても良いコンサートのため、未就園のお子様連れのお客様も事業所のお客様も、気兼ねなくお楽しみいただけたようだった。 特に、楽器を鳴らして演奏に参加したり手話や歌声で参加できる時間、また、MCからの問いかけに応じる場面ではお客様にコンサートを主体的に楽しんでいただけた。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】 前日までにキャンセル連絡があった方を除いた来場予定者のうち、61名（うち16名は事業所）が来場されなかった。昨年度比では入場者数が+130名だったが、あと100名程度は入場可だった。広報案内の範囲を広げるなど通常以外の工夫を試みることも検討の余地がある。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>【主催】 栄区役所</p> <p>【協賛】 あしながふれあいプロジェクト</p>		
	<p>【特記事項】 特になし</p>		

【自主事業報告書】

2023年12月26日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ チ 協力事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	かみごうちくせんたーくりすますこんさーと	担当名	責任者名
	上郷地区センタークリスマスコンサート	佐藤貴博	後藤沙希
【本活動の開催】 [仕込み 2023年12月9日][ばらし 2023年12月9日][公演日：2023年12月9日] [開演時間 13:30 ~終演時間 14:30] [来場者数] 47名			
【本活動の内容】 ◆主な出演者 堀子孝英（オーボエ）、堀子慶子（ヴァイオリン） ◆演目、曲目 ファンファーレ、テレマン：「忠実な音楽の師」より二重奏曲 Affettuoso, Allegro、チャイコフスキー：白鳥の湖、見上げてごらん夜空の星を、ブリテン：「6つの変容」より牧神パーン/泉の妖精アレトゥーサ(オーボエ独奏)、ドヴォルザーク：ユモレスク（ヴァイオリン独奏）、ハチャトゥリアン：剣の舞、～休憩～、バルトーク：44の二重奏曲より、きよしこの夜、ジングルベル、セントレイス・ブルース、アマポーラ、私のお気に入り、米津玄師：地球儀、 <アンコール> アメイジング・グレイス ◆内容 夫婦でもある KOTONONE の2人に出演頂き、アットホームな雰囲気アンコール含め15曲演奏。			
【本活動のアンケートによる評価】 アンケートなし			
【本活動の成果】 今回の演奏会場にはピアノがない事から、ピアノがない前提で主催者から編成（弦楽器または木管楽器）について要望がありアーティスト選定に難儀したが、ご縁があり要望に沿うアーティスト選定ができ、主催者の要望に応える事が出来た。			
【今後の課題と対策】 さかえふれあいプロジェクトは会場を主催者とし、近隣住民の方にお気軽に来場頂けるように無料公演を行う趣旨で進めていたが、主催者の都合により突如有料（300円）となってしまった。やはり有料になった事でご来場を止めたお客様もいたようだったので、主催者様にはプロジェクトの趣旨を説明し、来年度以降は無料公演でお取り進めて頂くようお願いした。			
【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 上郷地区センター			
【特記事項】 特になし			

【自主事業報告書】

2023/12/26

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）

ふりがな	ふあみりーこんさーとめいきょくくらしくとおおきなかぶのものがたり①0 さいからたのしめる! どうぶつ こんさーと②3 さいいじょうにおすすめ! おんがくでせかいりょうこ!	担当名	責任者名																								
活動名	ファミリーコンサート名曲クラシックと「おおきなかぶ」の物語 ①0 歳から楽しめる! 「動物コンサート」②3 歳以上にオススメ! 「音楽で世界旅行!」	原田佳名子 宮本博恵	後藤沙希																								
<p>【本活動の開催】 [仕込み 2023 年 12 月 9 日][ばらし 2023 年 12 月 10 日][公演日 2023 年 12 月 10 日] [①開演時間 11:00~終演時間 12:00②開演時間 14:00~終演時間 15:00] [来場者数]①280 名②274 名</p>																											
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 三又治彦 (ヴァイオリン)、富田悠介 (ヴァイオリン)、日高夕子 (ヴィオラ)、小島幸法 (チェロ)、松井理史 (コントラバス)、他 一般参加者の皆様 11 名</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> ※①②とも<アンコール>なし</p> <table border="0" data-bbox="159 515 1436 873"> <tr> <td>①0 歳から楽しめる! 「動物コンサート」</td> <td>②3 歳以上にオススメ! 「音楽で世界旅行!」</td> </tr> <tr> <td>モーツァルト: 「魔笛」序曲</td> <td>モーツァルト: 「魔笛」序曲《オーストリア》</td> </tr> <tr> <td>ディニーク: ひばり</td> <td>スーザ: 星条旗《アメリカ》</td> </tr> <tr> <td>山田耕筰: 赤とんぼ</td> <td>山田耕筰: 赤とんぼ《日本》</td> </tr> <tr> <td>サン=サーンス: 白鳥</td> <td>サン=サーンス: 白鳥《フランス》</td> </tr> <tr> <td>サン=サーンス: ぞうさん</td> <td>ヘンリー・マンシーニ: ひまわり《ウクライナ》</td> </tr> <tr> <td>ヴィヴァルディ: 「春」</td> <td>モンティ: チャルダッシュ《ハンガリー(ロマ)》</td> </tr> <tr> <td>バルトーク: 「ハエの日記から」</td> <td>ドヴォルジャーク: スラブ舞曲《チェコ》</td> </tr> <tr> <td>リムスキーコルサコフ: くまんばちの飛行</td> <td>ブラームス: ハンガリー舞曲《ドイツ・ハンガリー》</td> </tr> <tr> <td>アンダーソン: フルツィングキャット</td> <td>パッヘルベル: カノン《ドイツ》</td> </tr> <tr> <td>カザルス: 鳥の歌</td> <td>チャイコフスキー: くるみ割り人形より《ロシア》</td> </tr> <tr> <td>木村裕作曲: おおきなかぶ</td> <td>木村裕作曲: おおきなかぶ</td> </tr> </table> <p>◆内容 0歳児から本格的な名曲クラシックを鑑賞できるコンサート。午前と午後の回で対象年齢に沿った演目。前半はハマのJACKによる室内楽。後半は公募で選ばれた一般参加者と共に絵本「おおきなかぶ」の朗読と演奏。終演後はバイオリン・チェロ・コントラバスの楽器体験を行った。</p>				①0 歳から楽しめる! 「動物コンサート」	②3 歳以上にオススメ! 「音楽で世界旅行!」	モーツァルト: 「魔笛」序曲	モーツァルト: 「魔笛」序曲《オーストリア》	ディニーク: ひばり	スーザ: 星条旗《アメリカ》	山田耕筰: 赤とんぼ	山田耕筰: 赤とんぼ《日本》	サン=サーンス: 白鳥	サン=サーンス: 白鳥《フランス》	サン=サーンス: ぞうさん	ヘンリー・マンシーニ: ひまわり《ウクライナ》	ヴィヴァルディ: 「春」	モンティ: チャルダッシュ《ハンガリー(ロマ)》	バルトーク: 「ハエの日記から」	ドヴォルジャーク: スラブ舞曲《チェコ》	リムスキーコルサコフ: くまんばちの飛行	ブラームス: ハンガリー舞曲《ドイツ・ハンガリー》	アンダーソン: フルツィングキャット	パッヘルベル: カノン《ドイツ》	カザルス: 鳥の歌	チャイコフスキー: くるみ割り人形より《ロシア》	木村裕作曲: おおきなかぶ	木村裕作曲: おおきなかぶ
①0 歳から楽しめる! 「動物コンサート」	②3 歳以上にオススメ! 「音楽で世界旅行!」																										
モーツァルト: 「魔笛」序曲	モーツァルト: 「魔笛」序曲《オーストリア》																										
ディニーク: ひばり	スーザ: 星条旗《アメリカ》																										
山田耕筰: 赤とんぼ	山田耕筰: 赤とんぼ《日本》																										
サン=サーンス: 白鳥	サン=サーンス: 白鳥《フランス》																										
サン=サーンス: ぞうさん	ヘンリー・マンシーニ: ひまわり《ウクライナ》																										
ヴィヴァルディ: 「春」	モンティ: チャルダッシュ《ハンガリー(ロマ)》																										
バルトーク: 「ハエの日記から」	ドヴォルジャーク: スラブ舞曲《チェコ》																										
リムスキーコルサコフ: くまんばちの飛行	ブラームス: ハンガリー舞曲《ドイツ・ハンガリー》																										
アンダーソン: フルツィングキャット	パッヘルベル: カノン《ドイツ》																										
カザルス: 鳥の歌	チャイコフスキー: くるみ割り人形より《ロシア》																										
木村裕作曲: おおきなかぶ	木村裕作曲: おおきなかぶ																										
<p>【本活動のアンケートによる評価】 企画が面白かった、子連れで本格的なクラシックを聴けてよかった等好意的な意見が殆どだった。こども料金や楽器体験も非常に喜ばれた。子供向けの映像や歌があると飽きないという意見があった。《満足度 100%》</p> <p>【本活動の成果】 こどもの対象年齢で午前午後と分けたのが功を奏した模様。前半のハマの JACK による室内楽は満足度が高く、後半の「おおきなかぶ」は、ハマの JACK が選定した 11 名の一般参加者とプロによる共演を楽しむことができた。楽器体験も大変好評で希望者全員が体験を楽しんだ。</p>																											
<p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> 一般参加者の公募のノウハウが無く、募集チラシの作成や応募者の名簿や選定動画の管理、やり取りに時間がかかってしまった。一般応募者への審査結果の連絡、楽譜等の提供などG-mailでのメール管理がやりにくかった。参加者への画像・動画提供も含め、コンサートの前後のタスクが多い。参加型の企画は喜ばれるが、今回のような審査やリハーサルがあるものは企画の段階での業務のリストアップとスケジュールリングなどしっかり前準備が必要だと強く感じた。 午前はベビーカーでのお客様も多く、授乳室・オムツ替え室の準備も含めて対応する人員の確保・導線(部屋)の確保の必要がある。 																											
<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>【協力】特定非営利活動法人ハマのJACK</p> <p>【役割】一般参加者の選定・リハーサル・共演</p>																											
<p>【特記事項】 特になし</p>																											

【自主事業報告書】

2024年 1月 21日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	ジャパン・ナショナル・オーケストラメンバーによる室内楽の夕べ	担当名	責任者名
	ジャパン・ナショナル・オーケストラメンバーによる室内楽の夕べ	佐藤貴博・吉水康夫	後藤沙希
【本活動の開催】	[仕込み 2023年 12月 16日][ばらし 2023年 12月 16日][公演日： 2023年 12月 16日] [開演時間 19：00 ～終演時間 20：55] [来場者数] 285名		
【本活動の内容】	◆主な出演者 大江馨（ヴァイオリン）、東亮汰（ヴァイオリン）、長田健志（ヴィオラ）、水野優也（チェロ）、五十嵐薫子（ピアノ） ◆演目、曲目 シューベルト：弦楽三重奏曲 変ロ長調 D.471 モーツァルト：ピアノ四重奏曲 第2番 変ホ長調 K.493 ～休憩～ ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲 イ長調 Op.81, B155 <アンコール> ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲 イ長調 Op.81, B155 第3楽章 ◆内容 普段は奈良を拠点にしているJNOの神奈川（横浜）公演。普段から舞台を共にしているメンバーのため息の合った演奏となった。		
【本活動のアンケートによる評価】	満足・やや満足で 100%と好評価。JNOの関心度の高さがうかがえた。夜のコンサートにおいて賛否があった。年齢が高い方ほど昼間の公演を希望されている。		
【本活動の成果】	事務所へのお渡し分とコロナ退避席を除いて完売。これまで実績のなかった夜公演であったが、週末（土曜日）ということが功を奏し、これまで見かけることのなかった児童の来場が多かった。普段は奈良を拠点に音楽活動を行っているJ.N.O.の関東公演であったことも完売となった要因の一つととらえる。終演後に CD 購入者を対象としたサイン会を行ったが、これまでにないほどの列をなし、熱烈なファンが多いことがうかがえた。これだけのメンバーのスケジュールを合わせるの容易なことではないが、再演を考えた。		
【今後の課題と対策】	アーティストが顔を揃えられるのが 19 時開演だったので夜公演となったが、年齢が高い方は昼間公演を希望されている。当館の観客の年齢平均が高いことを考えると昼間公演を選択した方がより早い完売御礼となるのかもしれない。一方で週末の夜公演で小学生の姿が多くあった。新たな観客（若い世代）の発掘のためにはいくつかの夜公演の企画も必要。		
【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】	なし		
【特記事項】	特になし		

【自主事業報告書】

2023/12/24

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがくかい だいひやくごじゅうはちかい ぶれみあむこんさーと くらとみりょうた×ささぬまたつき×いりえかずお びあのこんさーと	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 158 回「プレミアムコンサート」 倉富亮太×笹沼樹×入江一雄 ピアノトリオコンサート	後藤沙希 稲田智子	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 12 月 19 日][ばらし 2023 年 12 月 19 日]</p> <p>[公演日 2023 年 12 月 19 日] [開演時間 14:00 ~ 終演時間 16:00] [来場者数] 251 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 倉富亮太（ヴァイオリン）、笹沼樹（チェロ）、入江一雄（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> ヴィエニャフスキ：モスクワの思い出 作品 6（ヴァイオリン、ピアノ） ラフマニノフ：前奏曲「鐘」作品 3-2（ピアノ） ショパン：序奏と華麗なるポロネーズ 作品 3（チェロ、ピアノ） ～休憩～ チャイコフスキー：ピアノ三重奏「偉大な芸術家の思い出に」作品 50 <アンコール> シチェドリン：三つの愉快な小品より第 2 番 Let's Play an Opera by Rossini</p> <p>◆内容 前半は 3 名の出演者が順番に MC を行った後、3 曲を演奏。後半は 50 分間の超大作をトリオで演奏した。本編とは雰囲気を変えた軽快なアンコール曲を加え、全 5 曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>若手実力派の熱演が素晴らしかった（元気をもらえた、しみじみ堪能できた等）、曲の解説をトークによって聴けたのが良かった、など好意的な感想が多かった。《満足度 98%》</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>入場者数はやや少なかったが、特に、トリオでの後半は演奏時間約 50 分間の大曲をみずみずしくも納得の技量で演奏され、お客様から高い評価を得た。質の高いトリオコンサートを継続して開催する必要性を確かめることができた。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全ての曲がトリオ（3 名）による演奏だと思っていた、というアンケートのご意見があった。曲目が確定した時点で、演奏者情報と併せて公開するようにすると良いかもしれない。 ・終演後、急遽出演者がホワイエに出ることになり写真撮影確認が遅れてしまった。今後は出演者がホワイエに出る前までに即時確認したい。 		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		
	【特記事項】 特になし		

【自主事業報告書】

2024/2/11

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがくかい だい159かい ぶれみあむこんさーと あらいりおばいおりんりさいたる	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第159回「プレミアムコンサート」 荒井里桜ヴァイオリンリサイタル	佐藤貴博 吉水康夫	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2024年1月19日] [ばらし 2024年1月19日]</p> <p>[公演日 2024年1月19日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 281名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 荒井里桜（ヴァイオリン）、津田裕也（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ第18番 ト短調 K.301 シューマン：ヴァイオリン・ソナタ第1番 イ短調 Op.105 ～休憩～ サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリチオーソ イ短調 Op.28 リヒャルト・シュトラウス：ヴァイオリン・ソナタ 変木長調 Op.18 <アンコール> クライスラー編曲：ロンドンデリーの歌</p> <p>◆内容 今回のプログラムは荒井さんが取り組んでみたかった、シューマンのソナタ第1番を入れた、アンコールを含む全5曲の構成。荒井さんにとって24年最初のリサイタルであり、24歳最後のリサイタルで、本人・観客共に思い出に残るリサイタルであった。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>アンケート回収枚数 49枚 満足 41名 やや満足 4名 未回答 4名 やや満足以上 100%</p> <p>荒井里桜さんの演奏を称える意見と共に津田さんとのコンビネーションやピアノの演奏を称える意見も見受けられた。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>事務所からの招待席リリース分（3席）とコロナ退避席（2席）を除いて完売。20歳代中盤で音楽事務所の他に大手芸能事務所に所属し、SNSの発信も頻繁に行うアーティストであることから、普段の客層とは異なり、男性客の多さが印象に残った。今後のアーティスト選定の参考になった。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>公演そのものに課題はなかったと思うが、終演後に行ったサイン会の際に事務所の判断で「遠目での撮影OK」となったが、こちらの想像以上の人だかりとなり、万が一危害を加えるような人がいた時の対策が講じられていないということが分かった。館長、責任者と検討し、マニュアル作成と予行演習の必要性を感じた。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>協賛：株式会社ヤマハミュージックリテイリング横浜店</p>		
	<p>【特記事項】</p> <p>特になし</p>		

【自主事業報告書】

2024年3月13日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他(協力、企画・運営)		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい93かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第93回	後藤沙希	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2024年1月28日(日)] [ばらし 2024年1月28日(日)]</p> <p>[公演日: 2024年1月28日(日)] [開演時間 13:30 ~終演時間 14:30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 野田 萌々 (ソプラノ)、中本 実佑 (ピアノ)</p> <p>◆曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> Quando m'en vo Al dolce guidami Je veux vivre アヴェ・マリア 献呈 くるみの木 愛の夢(ピアノソロ) むこうむこう 冬景色 雪の降る街を 恋はやさし、野辺の花よ わたしと小鳥と鈴と ごだまでしょうか ほしとたんぽぽ <p>アンコール: 花は咲く</p> <p>◆内容</p> <p>栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。 93回目はソプラノとピアノのコンサートを開催。野田萌々さんと中本実佑さんにご出演いただいた。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・声楽を取り上げたのは久々。前半はイタリア歌曲、フランス歌曲、ドイツ歌曲で、後半は衣装替えをして日本の歌というプログラム。表情豊かな野田さんの歌唱には非常に大きな拍手が送られた。アンコールでは、年明けの震災をしのいで「花は咲く」を、お客様も交えて合唱する場面もあり、終演後に出演者に声をかけられるお客様の表情は非常に明るいものだった。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		

【自主事業報告書】

2024/3/13

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	やすなお×りりす コンサート シリーズ No.30	担当名	責任者名
活動名	Yasunao×lilis concert series No.30	佐藤貴博 宮本博恵	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2024 年 2 月 12 日][ばらし 2024 年 2 月 12 日]</p> <p>[公演日 2024 年 2 月 12 日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 288 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 石田泰尚（ヴァイオリン）、中島剛（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム></p> <p>1.ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第 1 番 ト長調「雨の歌」 Op.78 2.ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第 2 番 イ長調 Op.100 — 休憩 — 3.ブラームス：F.A.E.ソナタより第 3 楽章 スケルツォ ハ短調 4.ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第 3 番 二短調 Op.108 <アンコール></p> <p>1.ブラームス：ハンガリー舞曲第 2 番 2.ブラームス：ハンガリー舞曲第 6 番 3.シューマン：トロイメライ</p> <p>◆内容 16年続いた石田泰尚さん出演の大人気シリーズ。FINALとなる第30回目はオールブラームスのヴァイオリンソナタを4曲、アンコール3曲を含め7曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・2008 年から続いた大人気シリーズの最終回。全 12 ページの豪華プログラムは、過去の公演で演奏した全曲紹介やチラシギャラリー、公演の様子などがびっしり詰め込まれて、来場者も大満足の出来であった。石田さんと中島さんの息のあった演奏は最終回にふさわしく、素晴らしい響きで、特にアンコールのトロイメライに感動したと多くのお客様にご意見をいただいた。リリスからも感謝を込めてお二人に花束をお渡しした。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>・16年続いたシリーズ大人気の看板公演にしていた成果は大きいと思う。演奏者が気持ちよくステージで演奏できるように、より良い環境づくりやコミュニケーションを取ってきた結果が結実したのではないかと。全シリーズ鑑賞したお客様にも喜んでいただけるようなプログラムを作成することができた。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・このシリーズは完結したが今後はYAMATOのシリーズがスタートするので同様に看板公演にしていきたい。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		
	【特記事項】		

【自主事業報告書】

2024/3/6

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		

ふりがな	ごごのおんがくかい だいひやくろくじゅうかい たかはしりなびあのりさいたる	担当名	後藤沙希 稲田智子	責任者名	後藤沙希
活動名	午後の音楽会第 160 回 高橋里奈ピアノリサイタル	担当名	後藤沙希 稲田智子	責任者名	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】 [仕込み 2024 年 2 月 20 日][ばらし 2024 年 2 月 20 日] [公演日 2024 年 2 月 20 日] [開演時間 14 : 00 ~ 終演時間 15 : 00] [来場者数] 266 名</p>				
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 高橋里奈（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> バッハ=ブゾーニ：シャコンヌ ドビュッシー：夢 ドビュッシー：前奏曲集 第 1 巻より 8.「亜麻色の髪の乙女」 スクリャービン：エチュード Op.8-12 リスト：巡礼の年 第 3 年 S.163 より「エステ荘の噴水」 リスト：バラード 第 2 番 S.171 <アンコール> リスト：愛の夢 第 3 番</p> <p>◆内容 本編 1 曲目と最後の曲が演奏時間約 15 分の大曲。ドビュッシーの 2 曲、リストの 2 曲を含む全 6 曲が演奏された。当日、アンコールは 2 曲が予定されていたが、急遽 1 曲に変更となった。</p>				
	<p>【本活動のアンケートによる評価】 力強さと繊細さや、音の強弱の魅力などの両方の要素、また、色彩感も感じられる素敵な演奏だった、との意見が複数寄せられた。特にリストの曲が好評で、ピアノの魅力を再認識いただけたようだった。 《満足度 100%》</p> <p>【本活動の成果】 当初は事務所がとりまとめ CD 販売も行う予定だったが、出演者当人との契約になった。CD 販売ができなくなったが、クリアファイルを販売しサイン会を行った。高橋里奈さんからは「幸せな一日でした」との言葉を頂いた。お客様、出演者双方にとってピアノ・ホールについてご満足頂けたようだった。</p>				
	<p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演者の体調不良（咳が出やすい）により、予定していた MC の数を減らした。また、当日確認したところアンコール曲が 2 曲だったため掲示には 2 曲記していたが、急遽 1 曲となり終演となった。今回は急遽 1 曲のみ記した掲示を用意し間に合ったが、出演者の体調不良時など、同様の場合は演奏曲が減ることも事前に予測し、準備しておきたい。 ・リハーサル中に、照明の色を曲ごとに変えることが決まったが、本件が直前ミーティング時に周知できていなかった。写真撮影時の参考にもなる為、今後同様のことがあった場合は事前に周知したい。 				
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p>				
	<p>【特記事項】 チラシ納品後、演奏曲目が変更になったため、チケット発売時に合わせて曲目変更のお知らせを投稿したり、チケットお渡し・発送時に曲目変更お知らせの用紙を同封した。</p>				

【自主事業報告書】

2024/3/8

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・ その他 (協力、企画・運営)		
ふりがな 活動名	でゅおえすぼわーる こんさーと	担当名	責任者名
	Duo Espoir コンサート	原田佳名子・宮本博恵	後藤沙希
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2024年2月23日][ばらし 2024年2月23日]</p> <p>[公演日: 2024年2月23日][開演時間 14:00 ~終演時間 15:00]</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 清岡優子 (ヴァイオリン)、大野真由子 (ピアノ)</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> クライスラー:美しきロスマリン、エルガー:愛のあいさつ、クライスラー:愛の悲しみ リスト:愛の夢第3番、ベートーヴェン:ヴァイオリンソナタ第5番「春」より 第1楽章 マスネ:タイスの瞑想曲、徳永洋明:能登船漕ぎ歌、サン=サーンス:序奏とロンドカプリチオーソ <アンコール> クライスラー:シンコペーション、クライスラー:ロンドンデリーの歌</p> <p>◆内容 SAKAESTAのミーティングスペースを会場として、ヴァイオリンの清岡優子さん・ピアノの大野真由子さんのDuo Espoirにご出演いただき、アンコールを含め、全10曲を披露していただいた。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>概ね好評をいただき満足度の高いものだった。いくつか、「ちゃんとしたピアノで聴きたかった」(今回は電子ピアノを使用)という声が散見された。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>往年の名曲から、能登半島地震を受けて民謡を編曲した新曲まで、幅広い楽曲と穏やかなMCで Duo Espoir の魅力を堪能できる1時間となった。公演中は通りがかった方も足を止めて聴き入っており、クオリティの高いコンサートをお届けできたように思う。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>定員に達するのが早かった。若干余裕を持った座席の置き方をしている為、座席を増やしより多くの方に参加いただけるようにしてもよいと感じた。また、アンケートにもピアノについての意見があったため、ピアノを使用できないコンサートではなるべく管楽器のアーティストにするなども検討したい。</p>			
【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】			
【特記事項】			

【自主事業報告書】

2024年3月1日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	かとうまさのりびあのおひろめきねんコンサート	担当名	責任者名
	加藤昌則ピアノお披露目記念コンサート	後藤沙希 原田佳奈子 吉水康夫	後藤沙希
【本活動の開催】 [仕込み 2024年3月1日][ばらし 2024年3月1日][公演日： 2024年3月1日] [開演時間 13時～14時30分] [来場者数] 261名			
【本活動の内容】 ◆出演者 加藤昌則（ピアノ）※トークゲスト：山縣美季 ◆演目、曲目 加藤昌則：「四季の詩」より 3月 加藤昌則：風と海のカッペリの花 シューマン：アラベスク 八長調 作品 18 ドビュッシー：ベルガマスク組曲より第3曲「月の光」 ショパン：ポロネーズ第6番 Op.53「英雄」 <アンコール> 加藤昌則：トッカータ ◆内容 昨年12月にリリスに新たに導入されたスタインウェイピアノのお披露目記念コンサート。演奏者は当ピアノの選定者でもある加藤昌則。開場中にはピアノ選定会の様子や搬入時、ピアノ弾きこみに参加いただいたアーティストのコメント動画を上映した。開演後冒頭は堀口区長にご挨拶をいただき、本編はリリス職員を進行に据え対談形式でのピアノの紹介を交えつつ全6曲を披露。急遽、山縣美季さんにはピアノ弾きこみ時の感想などでトークに参加していただいた。			
【本活動のアンケートによる評価】 満足度が高く、ほとんどのお客様から高評価を得ることができた。			
【本活動の成果】 完売は出来なかったが、お披露目コンサートとしては非常に充実した内容となった。リリスとのかかわりが深く、トークに定評のある加藤さんだからこそできた公演だった。一般の皆様にもお使いいただけるピアノなので、公共の財産として大切にご使用いただきたい、といったメッセージをお伝えできたと思う。			
【今後の課題と対策】 加藤さんの講座は完売している点から、本公演のチラシにレクチャーの記載がなかったことがいま集客が振るわなかった原因に考えられる。公演内容が後から決まったので仕方なかったとはいえ、ピアノの選定者であり選定時のエピソードトークがあることは前提として考えられるため、「トークあり！」といったような表記をすべきだった。			
【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 後援：横浜市栄区			
【特記事項】特になし			

【自主事業報告書】

2024年3月21日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい94かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第94回	後藤沙希、宮本博恵	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2024年3月10日(日)] [ばらし 2024年3月10日(日)]</p> <p>[公演日: 2024年3月10日(日)] [開演時間 13:30 ~終演時間 14:30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 Takashi (オカリナ)、田中美緒 (オカリナ&フルート)</p> <p>◆曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> リベルタンゴ 異邦人 愛の賛歌 ハバネラ さよならの向こう側 初恋 木綿のハンカチーフ 琵琶湖周航の歌 SPAIN トロイメライ 名もない小さな舞曲 <p>アンコール: なごり雪</p> <p>◆内容</p> <p>栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。93回目はオカリナとフルートのコンサートを開催。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・オカリナデュオ、曲によってはオカリナとフルートという、翠風荘では初めてと思われる編成だった。もともとご担当者からオカリナを所望されていた通り、お客様の反応が大変良かった。曲毎に相当する音域のオカリナに持ち替えて演奏され、途中楽器紹介の流れで日本初の珍しいオカリナ「トリプルオカリナ」も登場し、興味深く聞きながらお話を聞かれるお客様も見られた。アンコール後は「もっと聴いていたい！」とおっしゃるお客様もあり、大きな拍手の中、惜しまれつつ終演した。オカリナと歌は、他の楽器に比べるとことさらお客様に喜ばれていると感じる。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		

【自主事業報告書】

2024/4/23

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがくかい だいひやくろくじゅういっかい やまなしひろこちえろりさいたる	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 161 回 山梨浩子チェロリサイタル	佐藤貴博 稲田智子	板澤桂子
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2024 年 3 月 21 日][ばらし 2024 年 3 月 21 日]</p> <p>[公演日 2024 年 3 月 21 日] [開演時間 14 : 00 ~ 終演時間 15 : 00] [来場者数] 274 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 山梨浩子（チェロ）、竹澤勇人（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム> メンデルスゾーン：無言歌 二長調 Op.109 シューマン：5つの民謡風小品 Op.102 ブラームス：チェロ・ソナタ第 2 番 へ長調 Op.99 <アンコール> メンデルスゾーン：無言歌集より イ長調 Op.62-6 「春の歌」 シューマン：「ミルテの花」より 変イ長調 Op.25-1 「献呈」</p> <p>◆内容 鎌倉市出身の山梨浩子によるチェロリサイタルを開催。アンコール曲を含め、全5曲を演奏。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>満足度 100%。 ・リリスならではの音色の良さが出ている。 ・初めてのリリスコンサートでしたが、とても素敵でした。 ・2 人の息ピッタリの素晴らしい演奏でした。等、多くの好評を頂いた。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>これから羽ばたく若手音楽家である山梨浩子さんにとって、一般お客様へ向けたリサイタルは人生初の事で、リリスで開催し、完売御礼で開催・終演出来た事は双方にとって大きな成果となった。 鎌倉市出身で地元の為、地元の皆さんが一堂に会し、終演後に面会している様子は、ある種同窓会のようなだった。また、今年は山梨さんがチェロを始めて 20 年目という事で、偶然ではありますが、そんな記念年に本公演が開催出来た事も良かったと感じております。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・場内待機のスタッフが付けている無線機の音が開演後の客席内に聞こえていたというご意見あり。開演後の場内待機の無線機の音量は小さくするように指示し、今後音漏れがないように徹底する。 ・プログラムの楽章表記が抜けていた。校正時に気付いて修正出来るように意識づけをしていきたい。 		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>協賛：(株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店</p>		
	<p>【特記事項】</p> <p>特になし</p>		

【自主事業報告書】

2024/3/31

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな		担当名	責任者名
活動名	こども・こそだてアートキャラバン 2023	後藤沙希、宮本博恵	後藤沙希
	<p>【本活動の開催】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆10月1日（土）笠間地域ケアプラザ ◆10月21日（日）中野地域ケアプラザ ◆11月11日（土）本郷台駅前地域ケアプラザ ◆11月26日（日）小菅ヶ谷地域ケアプラザ 10時30分～12時、親子105名参加 <p>「こども・こそだてアートキャラバン特別編 つくってあそぼ！おんがくの森」</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆3月24日（日）リリスギャラリー 10時～16時 入場無料 		
	<p>【本活動の内容】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演奏者：NPO 法人打楽器コンサートグループ・あしあと ・主催：横浜市栄区民文化センターリリス、さかえ de つながるアート、栄区地域子育て支援拠点にこりんく、栄区内7館地域ケアプラザ（豊田・笠間・小菅ヶ谷・中野・桂台・野七里・本郷台駅前） ◆目的 子育て中の親子が気軽に集い、お子様の思いでづくりや親子の相互交流、子育ての不安や悩みを共有できる場として、また次世代の社会を担う子ども一人ひとりが豊かに育っていくためのアートを始めるきっかけづくりの場としてとして、「こども・こそだてアートキャラバン」を開催。 ◆内容・・・マラカス作りと打楽器コンサート、自由参加の楽器体験 地元栄区でコミュニティアートを実践している「さかえ de つながるアート」、栄区の子育て支援拠点「にこりんく」、栄区内7館地域ケアプラザと協力し開催。今年は打楽器コンサートグループ・あしあとをお迎えした。当日は「にこりんく」より保育士の資格を持つ職員が参加し、子育てについての相談も受け付ける。 <p>「こども・こそだてアートキャラバン特別編 つくってあそぼ！おんがくの森」 リリスギャラリー全面を使い、打楽器コンサートや工作ができる出入り自由の遊び場を開いた。 栄区地域子育て支援拠点にこりんくにはあしあととコラボしてもらい、音付きの絵本の読み聞かせやパラバルーンの親子プログラムを開催した。スタンプラリーやパン販売、小さな楽器のプレゼントもあり、一日楽しめる遊び場となった。</p>		

【本活動のアンケートによる評価】

・目の前で大迫力の演奏を聴く事ができた。

【本活動の成果】

・「地域とつながる」「他の参加者と交流する」といった趣旨を全員一丸となって取り組むことができ昨年と比べてより踏み込めたため評価できると感じる。具体的には、マラカスづくりのパートは自由に飾り付けを楽しむ時間のため、参加者同士の交流ができるのではと考えた。10/1 初回ではマラカスづくりの時の机の配置を自由にしたところ、家族ごとに座られてしまったので交流の空間とはならなかった。初回以降では座席を指定し、1テーブルを2家族にして距離を縮めたり、お子さんの年齢ごとのテーブルにしたり、11月の回では1テーブルにつき担当者1名をつけて自己紹介を促したり、会話のきっかけ作りをしてもらった。その結果、最終回では気軽に交流できる和気あいあいとした雰囲気作りを達成できた。ただ、中には「参加する」こと自体が苦手なお子さんもいて、そういった場面では踏み込みすぎず、ただ一緒に過ごすことをしてもらい、最初は拒否の姿勢だった子がワークショップタイムとコンサートを経て表情が柔らかくなっていった。そして、主催は勿論、あしあとの皆さんにも毎回の振り返り会でどうしたら話しやすい雰囲気をつくれるのかといったところでいろいろな案を出していただけて、福祉施設や幼稚園での経験を多く積まれているあしあとだからこそ、今回のアートキャラバンを作り上げることができたといえる。

・昨年は区外からも多くの参加者が集ったため「地域の人に来てもらう」趣旨が薄まってしまった。そのことを踏まえ、昨年より広報範囲を狭めてチラシの配架を行ったところ、地域ケアプラザの管轄地域にお住まいの参加者が集まり、すべての回で集客に苦戦することなく満席となった。

・「つくってあそぼ！おんがくの森」では300名ものご家族に会場していただき、非常に盛り上がるイベントとなった。

【今後の課題と対策】

・関係者全員の協力により無事に行えたが、搬入が大変だった。楽器が100種類くらいあり、マラカスづくりの材料もたくさんあるため、車からの荷下ろし～会場までの搬入で20分かかり、そのあと楽器の組み立てや会場準備で45分ほどかかった。すべての会場は2階以上にあるためエレベーターを占拠することになるので、相談の上開館前に搬入させてもらったが、施設によっては開館前搬入に対して渋られてしまった。

・11/11の回では事前受付だと知らずに当日飛び込みで来られた方がいた。チラシのおもて面には「定員になり次第受付を締め切る」とは記載していたが、事前受付必須とは記載していなかったためそのような誤解を与えてしまった。今後はチラシおもて面に記載する必要がある。

・11/26の小菅ヶ谷地域ケアプラザの担当者に11/11の回を見学に来てもらったところ、打楽器の音量が周辺住民から苦情がくる可能性が高いという相談を受けた。開催まで数日というところでの相談だったため、できる限りの対策として音量を演奏者に控えてもらう、ドラムを出さない、という対応となった。

・2年間を通して感じられるのは、地域ケアプラザとの距離感。搬入の件や3月のアートキャラバンをどうするかといった話合いの際もなかなか協力いただくのが難しかった。

・「つくってあそぼ！おんがくの森」では、会場装飾で苦戦した。パネルへの模造紙貼りは事前にシミュレーションをすべきだった。会場装飾に時間を取られ、当日の運営についてが薄くなってしまったため、今後は装飾も任せられるアーティストを選定した方が良い。

【写真】

【写真】

【特記事項】

【自主事業報告書】

2024/5/13

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	りりす×やまとすとりんぐかるてつとコンサートシリーズ No.1	担当名	責任者名
活動名	Lilis×YAMATO String Quartet Concert Series No.1	佐藤貴博 宮本博恵	板澤桂子
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2024 年 3 月 31 日][ばらし 2024 年 3 月 31 日]</p> <p>[公演日 2024 年 3 月 31 日] [開演時間 14 : 00 ~終演時間 16 : 00] [来場者数] 294 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 石田泰尚（ヴァイオリン）、執行恒宏（ヴァイオリン）、榎戸崇浩（ヴィオラ）、阪田宏彰（チェロ）</p> <p>◆演目、曲目 <プログラム></p> <p>1. ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第 12 番 変ホ長調 Op.127 — 休憩 —</p> <p>2. ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第 6 番 変ロ長調 Op.18-6</p> <p>3. E.バーンスタイン：荒野の七人</p> <p>4. A.ピアソラ：ブエノスアイレスの冬</p> <p><アンコール></p> <p>1. A.ピアソラ：Vayamos al Diablo</p> <p>2. ジミ・ヘンドリクス：リトルウィング</p> <p>3. レッド・ツェッペリン：移民の歌</p> <p>◆内容 30周年を迎えたYAMATO String Quartetの壮大な計画＝ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲公演を、1年に1回、9年かけて取り組んでいく新シリーズ。今回は記念すべき第1回目の公演。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・新シリーズスタートに多くの期待が寄せられた。時系列ではなく調性を軸に進むため、新旧の違いを聴き比べることができる喜びの声多数。後半のピアソラやロックの演奏は大人の色気を感じるとの意見もあった。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>・9年をかけて1年に1回ずつベートーヴェン弦楽四重奏を公演していくシリーズの第1回目として、阪田さんの構想を解説する図・表をプログラムに挿入した。お陰でお客様の理解が深まり、より演奏を楽しめたとのこと意見を多数いただいた。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・広報に予算をかけなくてもチケットは売れるので、チラシやプログラムをシリーズ統一する、解説は阪田さんに書いていただくなどしてコストダウンしていきたいと思うが、マンネリズムは避けたい。石田さんシリーズ同様の看板公演としてプレミア感を持たせたい。</p>		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】		
	【特記事項】		

4月		5月		6月		7月		8月		9月	
ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他
1 土	3/29~午後音先行発売	1 月		1 木		1 土	ワークショップ	1 火	ヤマハ Joyful Concert	1 金	
2 日	かながわ音楽コンクール	2 火		2 金		2 日		2 水	三宅太鼓×鼓童一般	2 土	
3 月		3 水		3 土		3 月	ST点検	3 木		3 日	
4 火		4 木		4 日		4 火	ST点検	4 金		4 月	
5 水	午後音一般発売	5 金	午後音一般発売	5 月	CFⅢ点検/S4Pf点検	5 水	午後音一般発売	5 土		5 火	午後音一般発売
6 木		6 土		6 火	CFⅢ点検	6 木	照明保守点検 ピンスポット 照明保守点検 ピンスポット 照明保守点検 ピンスポット S4・YU調律	6 日		6 水	
7 金		7 日	翠風荘89(加藤優穂)	7 水	クラシック講座③	7 金		7 月	休館日 定期清掃	7 木	
8 土		8 月	休館日	8 木		8 土		8 火	午後音154回尾城杏奈×山縣美季	8 金	舞台機構保守/シャッター保守/ギャラリパネル
9 日		9 火	舞台機構保守/シャッター保守/S4・YU調律	9 金		9 日	休館日	9 水	ヤマハ Joyful Concert	9 土	JNO先行
10 月	休館日 定期清掃	10 水		10 土		10 月	休館日	10 木		10 日	翠風荘91(志村真梨子)
11 火	ST調律 S4・YU11調律	11 木		11 日		11 火	午後音153回ベートーヴェンコンクール	11 金		11 月	休館日
12 水		12 金		12 月	休館日 定期清掃	12 水		12 土		12 火	CFⅢ調律 S4・YU11調律
13 木		13 土		13 火	音響保守 S4・YU11調律	13 木		13 日		13 水	午後音155回ワノートバンド
14 金	午後音150回BSQ	14 日		14 水		14 金	ヤマハ Joyful Concert	14 月		14 木	
15 土		15 月		15 木		15 土		15 火		15 金	
16 日	かながわ音楽コンクール	16 火		16 金		16 日		16 水		16 土	JNO一般
17 月		17 水	クラシック講座②	17 土		17 月		17 木	山根一仁先行	17 日	栄ゾリステン
18 火		18 木		18 日		18 火	身体にいい先行発売	18 金		18 月	
19 水		19 金		19 月		19 水	クラシック講座⑤	19 土		19 火	
20 木		20 土		20 火	午後音152回佐藤友紀	20 木		20 日	石田シリーズ一般	20 水	
21 金		21 日		21 水		21 金		21 月		21 木	PF笠間小
22 土		22 月		22 木		22 土		22 火		22 金	
23 日		23 火	午後音151回西山瞳トリオ	23 金	廣津留先行発売	23 日	翠風荘90(渡辺奈津美)	23 水		23 土	
24 月		24 水		24 土	ヤマハエレクトーンフェスティバル2023	24 月		24 木	山根一仁一般	24 日	第19回身体にいい音楽会
25 火		25 木		25 日	身体にいい一般発売	25 火		25 金		25 月	
26 水	クラシック講座①	26 金		26 月		26 水	三宅太鼓×鼓童先行	26 土		26 火	
27 木		27 土		27 火		27 木		27 日		27 水	
28 金	午後音先行発売	28 日		28 水	クラシック講座④ 午後音先行発売	28 金		28 月		28 木	午後音先行発売
29 土		29 月	午後音先行発売	29 木		29 土	オーブンデー準備 午後音先行発売	29 火	午後音先行発売	29 金	
30 日		30 火		30 金	廣津留一般発売	30 日	オーブンデー	30 水		30 土	SAKAESTA(三村梨紗)
31 月		31 水		31 土		31 月		31 木		31 日	

2023 下期		10月		11月		12月		1月		2月		3月	
ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他
1 日	アートキャラバン@笠間	1 水	三宅太鼓×鼓童	1 金	PF本郷特別支援学校	1 月	休館日	1 木	お披露目一般発売	1 金	ピアノお披露目会		
2 月		2 木		2 土	ピリオバトル	2 火	休館日	2 金		2 土			
3 火		3 金	文化祭邦楽の集い	3 日	栄区三曲協会	3 水	休館日	3 土		3 日	読書活動推進講演会		
4 水		4 土		4 月		4 木	始業点検	4 日		4 月			
5 木	午後音一般発売	5 日	午後音一般発売	5 火	午後音一般発売	5 金	午後音一般発売	5 月	午後音一般発売	5 火	午後音一般発売		
6 金		6 月		6 水	(12/5-10)小さなアーティスト展	6 土	ヤマハ Joyful Concert	6 火		6 水			
7 土	栄区邦楽協会	7 火		7 木	パラフェスタ	7 日		7 水	加藤講座発売	7 木			
8 日		8 水		8 金		8 月		8 木		8 金	舞台機構保守/シャッター保守/		
9 月	石田シリーズ29	9 土	午後音157回竹山愛	9 土	ファミリー仕込み 上郷地区センター	9 火	ST点検	9 金		9 土			
10 火		10 金		10 日	ファミリー本番	10 水	ST点検	10 土		10 日	翠風荘94(仮)		
11 水		11 土	アートキャラバン@本郷	11 月	休館日 定期清掃	11 木		11 日	ヤマハ Joyful Concert	11 月	休館日		
12 木		12 日	文化祭器楽の祭典	12 火	CFⅢ調律 S4・YU11調律	12 金		12 月	石田シリーズ30(FINAL)	12 火	CFⅢ調律 S4・YU11調律		
13 金		13 月	休館日	13 水	ティーンズクリエーション展	13 土		13 日		13 水			
14 土	ヤマハ Joyful Concert	14 火	舞台機構保守/シャッター保守/S4・YU調律	14 木		14 日	照明保守点検	14 月	YAMATO先行	14 水	PF豊田小学校②		
15 日	ファミリー先行	15 水		15 金	PF桂台小学校②	15 月	S4・YU調律 13-17/ギャラリパネル保守	15 火	休館日	15 木	卒コン北見受付開始		
16 月	休館日 定期清掃	16 木		16 土	(JNO)ジャパン・ナショナル・オーケストラ	16 火		16 水		16 金	さかえ春の文化祭		
17 火	ST調律	17 金		17 日		17 水		17 土	PF桂台小学校③	17 日			翠風荘94(仮)
18 水	栄区民芸術祭 S4・YU調律	18 土		18 月		18 木		18 日	音響保守/テーブルリフト保守	18 月			
19 木	午後音156回服部恵	19 日		19 火	午後音158回倉富×笹沼×入江ピアノトリオ	19 金	午後音159回荒井里桜	19 月	休館日 定期清掃	19 火	PF豊田小学校③		
20 金		20 月		20 水	佐藤友紀	20 土		20 日	午後音160回高橋里奈	20 水			
21 土	アートキャラバン@中野	21 火		21 木		21 日		21 月		21 木	午後音161回山梨浩子		
22 日	ファミリー一般	22 水		22 金	PF本郷台小	22 土		22 日		22 金			
23 月		23 木	山根一仁	23 土		23 日		23 月	栄ゾリスティ	23 土	SAKAESTA(Duo Espoit)		
24 火		24 金		24 日	ハマのJACK	24 水		24 土		24 日	アートキャラバン特別編		
25 水		25 土	K'sファクトリー	25 月	翠風荘92(山根一仁)	25 火	第8回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア本選会	25 木	お披露目先行発売	25 土			
26 木		26 日	碓井俊樹	26 火	アートキャラバン@小	26 金	第8回ベートーヴェンコンクールアジア本選会	26 月	PF豊田小学校①	26 日			
27 金		27 月		27 水		27 土		27 火		27 木			
28 土	文化祭ソリスト&シャンソン	28 火	午後音先行発売	28 木		28 日		28 月	翠風荘93	28 水			
29 日		29 水		29 金	休館日 午後音先行発売	29 土		29 日	午後音先行発売	29 月			午後音先行発売
30 月		30 木		30 土	休館日	30 日		30 火		30 土			
31 火	三宅太鼓×鼓童準備	31 日		31 月	休館日	31 水		31 木		31 日	YAMATOシリーズ1		

主催事業/公演 同/講座事業 共催・後援事業等 区役所関係 優先予約 休館日

令和5年度保守点検日程

項目		回数	日程						作業場所	休館の種別
1	ホール舞台機構保守点検	年 4回	① 5月8日(月)	② 9月11日(月)	③ 11月13日(月)	④ 3月11日(月)			ホール	部分
			9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00				
2	ホール舞台照明保守点検	年 2回	① 7月10日(月)	② 12月11日(月)					ホール	部分
			9:00~17:00	9:00~17:00						
3	クセノンピンスポットライト保守点検	年 1回	① 7月10日(月)						ホール	部分
			9:00~17:00							
4	ホール及び会議室音響保守点検	年 2回	① 6月12日(月)	② 2月19日(月)					ホール・会議室	部分
			9:00~17:00	9:00~17:00						
5	ピアノ保守点検 スタンウェイ ST-D	年 2回 2日間	① 7月3日(月) ~ 7月4日(火)	② 1月9日(火) ~ 1月10日(水)					ホール	部分
			9:00~22:00	9:00~17:00	9:00~22:00	9:00~17:00				
6	ピアノ保守点検 ヤマハ CFⅢ-S	年 1回 2日間	① 6月5日(月) ~ 6月6日(火)						ホール	部分
			9:00~22:00	9:00~17:00						
7	ピアノ保守点検 ヤマハ S4	年 1回	① 6月5日(月)						音楽ルーム	部分
			9:00~17:00							
8	ピアノ調律 スタンウェイ ST-D	年 2回	① 4月11日(火)	② 10月17日(火)					ホール	部分
			9:00~12:00	9:00~12:00						
9	ピアノ調律 ヤマハ NEWCFⅢ-S	年 3回	① 9月12日(火)	② 12月12日(火)	③ 3月12日(火)				ホール	部分
			9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00					
10	ピアノ調律 ヤマハ S4	年12回	① 4月11日(火)	② 5月8日(月)	③ 6月13日(火)	④ 7月10日(月)	⑤ 8月9日(水)	⑥ 9月12日(火)	音楽ルーム ・ 練習室B	部分
			13:00~17:00	9:00~17:00	13:00~17:00	9:00~17:00	13:00~17:00	13:00~17:00		
11	ピアノ調律 ヤマハ YU11	年12回	⑦ 10月17日(火)	⑧ 11月13日(月)	⑨ 12月12日(火)	⑩ 1月15日(月)	⑪ 2月20日(火)	⑫ 3月12日(火)	練習室B	部分
			13:00~17:00	9:00~17:00	13:00~17:00	13:00~17:00	13:00~17:00	13:00~17:00		
12	ギャラリー移動式展示パネル保守点検	年 2回	① 9月11日(月)	② 1月15日(月)					ギャラリーA・B	部分
			9:00~17:00	9:00~17:00						
13	定期清掃(専有部分)	年 6回	① 4月10日(月)	② 6月12日(月)	③ 8月7日(月)	④ 10月17日(月)	⑤ 12月11日(月)	⑥ 2月19日(月)	全館	全館休館
			9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00		
14	防火シャッター保守点検	年 4回以上	① 5月8日(月)	② 9月11日(月)	③ 11月13日(月)	④ 3月11日(月)			全館8箇所	部分
			9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00				
15	テーブルリフター保守点検	年 1回	① 2月19日(月)						搬入口	部分
			9:00~17:00							
16	エレベータ保守点検(専有部分)	年 12回	本郷台駅前都市合同施設管理組合と調整(現場スタッフによる)							
	令和5年度休館日		4月10日(月)	5月8日(月)	6月12日(月)	7月10日(月)	8月7日(月)	9月11日(月)		
			10月16日(月)	11月13日(月)	12月11日(月)	1月15日(月)	2月19日(月)	3月11日(月)		

収入の部

(税込、単位：円)

科目	令和5年提案予算 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
指定管理料	113,030,000	4,481,000	117,511,000	149,511,000	△ 32,000,000	賃金スライド+物価高騰支援+ピアノ費用含む
利用料金収入	22,050,000	0	22,050,000	22,196,070	△ 146,070	稼働率は予定より下がったが、予算は達成
自主事業（指定管理料充当の自主事業）収入		0	0	0	0	
自主事業収入	13,830,000	5,098,000	18,928,000	18,698,862	229,138	
横浜市費用負担	0	0	0	12,100	△ 12,100	オンラインキャッシュレス手数料負担
雑入	1,340,000	-540,000	800,000	912,698	△ 112,698	
印刷代	200,000	△ 80,000	120,000	42,090	77,910	
自動販売機手数料	500,000	60,000	560,000	580,745	△ 20,745	
駐車場利用料金収入			0	0	0	
その他（協賛金・助成金、サービス業務）	640,000	△ 520,000	120,000	289,863	△ 169,863	あしながふれあいプロジェクト含む
収入合計	150,250,000	9,039,000	159,289,000	191,330,730	△ 32,041,730	

支出の部

科目	令和5年提案予算 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
人件費	75,370,000	1,090,000	76,460,000	76,459,989	11	
給与・賃金	75,370,000	1,090,000	76,460,000	76,459,989	11	
社会保険料		0	0	0	0	
通勤手当		0	0	0	0	
健康診断費		0	0	0	0	
勤労者福祉共済掛金		0	0	0	0	
退職給付引当金繰入額		0	0	0	0	
事務費	8,790,000	810,400	9,600,400	40,368,179	△ 30,767,779	
旅費	30,000	90,000	120,000	67,739	52,261	
消耗品費	1,360,000	△ 160,000	1,200,000	1,603,966	△ 403,966	
会議賄い費		0	0	0	0	
印刷製本費	1,000,000	320,000	1,320,000	1,143,899	176,101	
通信費	860,000	160,000	1,020,000	1,408,081	△ 388,081	
ホームページ運用費			0	47,850	△ 47,850	
アンケート調査費				0		
使用料及び賃借料	2,740,000	△ 689,000	2,051,000	2,148,129	△ 97,129	
横浜市への支払分	190,000	△ 49,000	141,000		141,000	前年計上から当年計上に変更するため、令和5年度の計上はありま
その他	2,550,000	△ 640,000	1,910,000	2,148,129	△ 238,129	
備品購入費	1,210,000	290,000	1,500,000	31,843,215	△ 30,343,215	12月ピアノ支出含む
図書購入費	140,000	15,000	155,000	81,219	73,781	
施設賠償責任保険	150,000		150,000	148,320	1,680	
職員等研修費	250,000		250,000	22,500	227,500	
振込手数料	80,000	64,400	144,400	29,965	114,435	
リース料	720,000	△ 230,000	490,000	447,003	42,997	
手数料	250,000	950,000	1,200,000	1,376,293	△ 176,293	
雑費			0	0	0	
地域協力費			0	0	0	
事業費	12,320,000	5,658,336	17,978,336	16,702,064	1,276,272	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）費		0	0	0	0	
自主事業費	12,320,000	5,658,336	17,978,336	16,702,064	1,276,272	2024年度デザイン費一部935,000は次年度に計上
管理費	53,760,000	459,260	54,219,260	54,079,610	139,650	
光熱水費	10,870,000	1,834,000	12,704,000	12,657,895	46,105	概ね予算通り
電気料金	7,480,000	1,568,000	9,048,000	8,721,392	326,608	
ガス料金	3,130,000	302,000	3,432,000	3,731,460	△ 299,460	
水道料金	260,000	△ 36,000	224,000	205,043	18,957	
清掃費	9,500,000	△ 1,052,000	8,448,000	8,448,000	0	
修繕費	1,800,000	200,000	2,000,000	2,477,600	△ 477,600	原則、発生時対応。予備保全は収支状況次第で実施。
機械警備費			0	0	0	
設備保全費	4,990,000	2,260	4,992,260	5,002,360	△ 10,100	スタインウェイが2台になったための増
空調衛生設備保守			0	0	0	
消防設備保守			0	0	0	
電気設備保守			0	0	0	
害虫駆除清掃保守			0	0	0	
舞台設備保守	3,990,000	△ 1,100,500	2,889,500	3,162,500	△ 273,000	
その他の保守	880,000	765,600	1,645,600	1,376,100	269,500	
エレベーター保守	120,000	2,760	122,760	129,360	△ 6,600	
駐車場設備保全費			0	0	0	
その他保全費		334,400	334,400	334,400	0	
保守点検管理費			0	0	0	
共益費	26,600,000	△ 525,000	26,075,000	25,493,755	581,245	返戻金約58万円含む
公租公課	10,000	26,000	36,000	13,700	22,300	
事業所税		0	0	0	0	
消費税(2%分)			0	0	0	
印紙税	10,000	26,000	36,000	13,700	22,300	
その他()		0	0	0	0	
事務経費（計算根拠を説明欄に記載）	0	995,004	995,004	1,440,399	△ 445,395	
本部分			0	0	0	
当該施設分		995,004	995,004	1,440,399	△ 445,395	HP制作費+12月ピアノの諸経費含む
コース対応費	0	0	0	0	0	
支出合計	150,250,000	9,039,000	159,289,000	189,063,941	△ 29,774,941	
差引	0	0	0	2,266,789	△ 2,266,789	

自主事業費収入	13,830,000	5,098,000	18,928,000	18,698,862	229,138	
自主事業費支出	12,320,000	5,658,336	17,978,336	16,702,064	1,276,272	
自主事業収支	1,510,000	-560,336	949,664	1,996,798	-1,047,134	
管理許可・目的外使用許可収入	500,000	60,000	560,000	580,745	-20,745	
管理許可・目的外使用許可支出	190,000	-49,000	141,000	0	141,000	前年計上から当年計上に変更するため、令和5年度の計上はありま
管理許可・目的外使用許可収支	310,000	109,000	419,000	580,745	-161,745	