



令和6年4月16日

市民・にぎわいスポーツ文化・消防委員会
委員長 坂井 太 様

にぎわいスポーツ文化局長 足立 哲郎

横浜市文化基金への寄附受納等について（報告）

- 1 横浜市文化基金への寄附受納（令和5年3月7日～令和6年3月31日）
11,111,765円（個人99件、団体2件）
- 2 美術資料の購入
 - (1) 購入点数 油彩その他の絵画 1点
 - (2) 購入金額
7,700,000円
*横浜市文化基金を原資として購入
- 3 美術資料の寄贈受入
寄贈点数 1,971点
 - (内訳) 油彩その他の絵画 6点
 - 版 画 1,658点
 - 水彩・素描 27点
 - 彫刻・立体 7点
 - 写真・映像 111点
 - 建築 157点
 - 作品外資料 5点

※ 美術資料の購入及び寄贈受入は「横浜市美術資料収集方針」に基づき、学識経験者で構成された附属機関である「横浜市美術資料収集審査委員会」の審査を経ています。また、これらの美術資料は横浜美術館に収蔵されます。

（参考）横浜市美術資料収集方針

近代及び現代美術の流れが展望できる内外のすぐれた美術資料を体系的に収集する。

- 1 西洋文化の流入窓口であった横浜開港当時からヨーロッパ近代美術と日本近代美術の相互影響の足跡がたどれる作品
- 2 (1) 現代美術の展開と流れの眺観に役立つ作品
(2) 今日の美術が内包する問題点を明確に表している作品
(3) 近代美術の一分野としての写真の代表作品
(4) 現代の市民生活に密着した分野（デザイン、工芸、建築及びビデオ）の代表作品
- 3 横浜ゆかりの代表的作家の作品
岡倉天心との関係を含めて、原三溪に庇護された、日本近代美術の発展に寄与した作家の作品
- 4 第1項から第3項に関連する資料

購入

【油彩その他の絵画】

あさ い ゆうすけ や およろず
浅井 裕介 「八百万の森へ」

制作時期：2023～2024年（令和5～6年）

技法・材質・形状：横浜を含む日本各地の土、アクリルレジン、木炭、
鉛筆、弁柄、9枚の木製パネル

サイズ：325cm×390cm（可変）

購入金額：7,700,000円



主な寄贈受入

【油彩その他の絵画】

田中 功起「River, White (川、白)」

制作時期：2008年（平成20年）

技法・材質・形状：アクリル絵具、カンヴァス

サイズ：162.0cm×130.3cm



【版画】

横尾 忠則「風景 No. 10 ヴォーグの女」

制作時期：1969年（昭和44年）

技法・材質・形状：スクリーンプリント、アクリルフィルム、アクリル板、紙

サイズ：90.0cm×90.0cm



主な寄贈受入

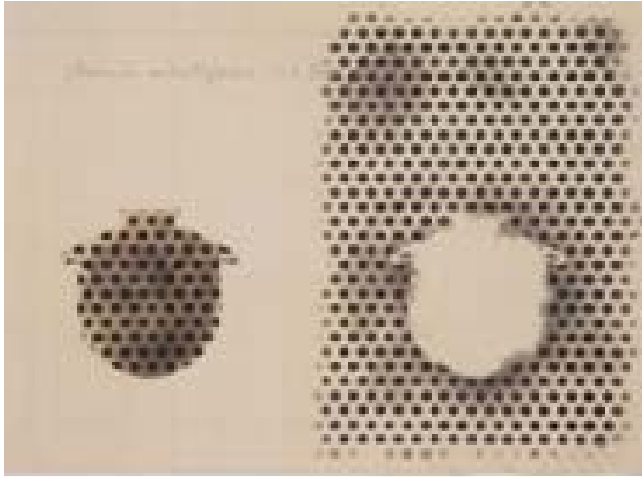
【水彩・素描】

そびょう
なかがわ よしのぶ
中川 佳宣 「農夫の壺—バラ科 (22点組)」

制作時期:2001年(平成13年)

技法・材質・形状:煤、アクリル、トレーシングペーパー

サイズ:23.1cm×29.0cm



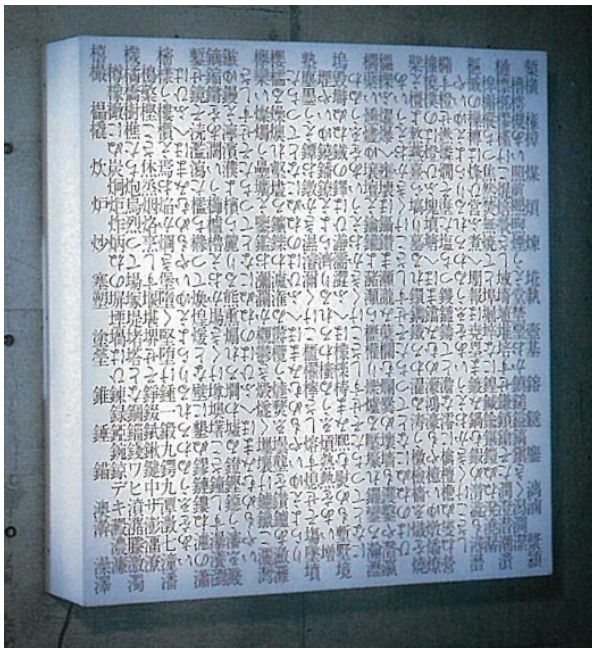
【彫刻・立体】

なか
中 ザワ ヒデキ 「二九字二九行の文字座標型絵画 第一番」

制作時期:1997年(平成9年)

技法・材質・形状:ポリ塩化ビニル、アクリル、LEDライト、板

サイズ:130.0cm×130.0cm×20.0cm



主な寄贈受入

【写真・映像】

しばた りゅうじ
柴田 隆二 「水泳」

制作時期：1939年頃（昭和14年頃）

技法・材質・形状：ゼラチン・シルバー・プリント

寸法：53.0cm×37.5cm



【建築】

イサムノグチ、^{おおたにゆきお}大谷 幸夫 『「こどもの国 児童館・A地区児童遊園」石膏模型 (1/300)』

制作時期：1965年（昭和40年）

技法・材質・形状：石膏、塗装された真鍮（児童館建築部分）

寸法：12cm×143cm×75cm



受入資料一覧

【購入】

油彩画 1点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	浅井裕介	八百万の森へ	2023-24	令和5-6	横浜を含む日本各地の土、アクリルレジ ン、木炭、鉛筆、弁柄、9枚の木製パネ ル	325×390(可変)

【寄贈】

油彩画 6点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	田中功起	River, White(川、白)	2008	平成20	アクリル絵具、カンヴァス	162×130.3
2	田中功起	Samuel L. Jackson, Line(サミュエル・L・ ジャクソン、線)	2008	平成20	クレヨン、コラージュ、カンヴァス	33.3×24.2
3	椿昇	910102	1991	平成3	ミクストメディア、板	108.0×190.0
4	椿昇	910124	1991	平成3	ミクストメディア、板	131.0×190.0
5	吉澤美香	は-9	1990	平成2	ABSインク、ABS樹脂	201.5×202.0
6	吉澤美香	は-10	1990	平成2	ABSインク、ABS樹脂	201.0×109.5

版画 1,658点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	岩崎貴宏	アウト・オブ・ディスオーダー(山と海)のた めのドローイング	2017	平成29	シルクスクリーン	35.3×50.2
2	岩崎貴宏	テクトニック・モデル(フロー)のためのド ローイング	2017	平成29	シルクスクリーン	35.3×50.2
3	岩崎貴宏	テクトニック・モデル(フロー)のためのド ローイング	2017	平成29	シルクスクリーン	34.2×47.2
4	岩崎貴宏	テクトニック・モデルのためのドローイング	2017	平成29	シルクスクリーン	23.0×27.0
5	大山エンリコイサム	FFIGURATI #335	2021	令和3	シルクスクリーン	28.6×20.2
6	大山エンリコイサム	FFIGURATI #336	2021	令和3	メゾチント	28.6×22.5
7	大山エンリコイサム	FFIGURATI #337	2021	令和3	シルクスクリーン	22.5×28.6
8	大山エンリコイサム	FFIGURATI #338	2021	令和3	メゾチント	23.7×29.8
9	大山エンリコイサム	FFIGURATI #339	2021	令和3	シルクスクリーン	28.6×22.5
10	大山エンリコイサム	FFIGURATI #340	2021	令和3	メゾチント	28.9×24.2
11	中野裕介/パラモデル	BaCAR/BERAMACCHA	2020	令和2	シルクスクリーン、紙	35.5×25.5
12	中野裕介/パラモデル	BaCAR/BERAMACCHA	2020	令和2	シルクスクリーン、板	35.5×25.5
13	山口啓介	水路 王の方舟	1990	平成2	エッチング	120.0×234.0
14	山口啓介	千の高原	1990	平成2	エッチング	120.0×156.0
15	襲嘸	Rainbow	1976	昭和51	スクリーンプリント、紙	50.0×70.0
16	襲嘸	Clouds	1976	昭和51	スクリーンプリント、紙	50.0×70.0
17	襲嘸	Hearts	1976	昭和51	スクリーンプリント、紙	49.0×44.0
18	襲嘸	Trees	1976	昭和51	スクリーンプリント、紙	50.0×50.0
19	襲嘸	Kisses	1976	昭和51	スクリーンプリント、紙	56.0×55.8
20	襲嘸	Noppo	1976	昭和51	スクリーンプリント、紙	50.0×70.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
21	襲嘔	You & Me	1976	昭和51	スクリーンプリント、紙	70.0×50.0
22	襲嘔	Wave	1976	昭和51	スクリーンプリント、紙	50.0×70.0
23	荒川修作	A Man Walking [歩く人]	1968	昭和43	スクリーンプリント、紙	77.7×57.5
24	荒川修作	Portrait of Mona Lisa (Splitting of Meaning) [モナリザの肖像(意味の分裂)]	1970-71	昭和45-46	スクリーンプリント、紙	101.5×76.3
25~30	荒川修作	'No' Says the Signified [「否!」と意味されたものが言う](6点組)	1973-74	昭和48-49	リトグラフ、紙	57.0×76.3
31	荒川修作	In A Retrained Quantum [抑制された量子の中で]	1979	昭和54	リトグラフ、スクリーンプリント、紙	88.8×89.7
32~53	飯田善國	詩画集『クロマトポイエマ』(詩:西脇順三郎)(22点組)	1972	昭和47	スクリーンプリント、紙、透明アクリルシート	各75.0×55.0
54	池田満寿夫	恋人が家へ来る	1963	昭和38	ドライポイント、紙	33.8×36.5
55	池田満寿夫	116 1/2N. Tamarind [116 1/2N. タマリンド]	1966	昭和41	リトグラフ、紙	73.6×53.3
56	池田満寿夫	Alice [アリス]	1967	昭和42	リトグラフ、紙	53.0×38.0
57	池田満寿夫	Alice [アリス]	1967	昭和42	リトグラフ、紙	53.0×38.0
58	池田満寿夫	Sweet Garden [スイート・ガーデン]	1967	昭和42	リトグラフ、紙	68.0×52.5
59	池田満寿夫	夢の記憶(ベルリン個展のポスター)	1967	昭和42	リトグラフ、紙	71.0×55.0
60	池田満寿夫	ランチタイムを一緒に	1967	昭和42	リトグラフ、紙	66.3×47.7
61	池田満寿夫	ブダペストからの自画像	1968	昭和43	リトグラフ、紙	57.5×46.0
62	池田満寿夫	空の空	1968	昭和43	リトグラフ、紙	57.5×46.0
63	池田満寿夫	空の壁	1968	昭和43	リトグラフ、紙	57.5×46.0
64	池田満寿夫	一日の1/4	1968	昭和43	リトグラフ、紙	57.5×46.0
65	池田満寿夫	靴の裏側	1968	昭和43	リトグラフ、紙	57.3×46.0
66	池田満寿夫	椅子	1968	昭和43	リトグラフ、紙	57.5×46.0
67	池田満寿夫	ある風景	1968	昭和43	リトグラフ、紙	46.0×57.5
68~72	池田良二	Penumbrae[半影] I ~ V (5点組)	1998	平成10	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、紙	各63.2×45.5
73	池田良二	Untitled 7	1998	平成10	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、紙	63.2×45.5
74	池田良二	Untitled 8	1998	平成10	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、紙	63.2×45.3
75	池田良二	Untitled 9	1998	平成10	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、紙	63.2×45.3
76	池田良二	Untitled 10	1998	平成10	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、紙	63.2×45.3
77	池田良二	Untitled 15	1998	平成10	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、紙	37.5×35.8
78	磯崎新	MOCA #1	1983	昭和58	スクリーンプリント、紙	46.5×98.0
79	磯崎新	MOCA #2	1983	昭和58	スクリーンプリント、紙	46.5×46.5
80~87	磯崎新	連刊画文集『百二十の見えない都市』 July 2001, August 2001, September 2001, October 2001 (8点組)	2002	平成14	スクリーンプリント、エッチング、リトグラフほか、紙	各38.0×38.0
88~95	磯崎新	連刊画文集『百二十の見えない都市』 November 2001, December 2001, January 2002, February 2002 (8点組)	2002	平成14	スクリーンプリント、エッチング、リトグラフほか、紙	各38.0×38.0
96~103	磯崎新	連刊画文集『百二十の見えない都市』 March 2002, April 2002, May 2002, June 2002 (8点組)	2003	平成15	スクリーンプリント、エッチング、リトグラフほか、紙	各38.0×38.0
104~115	磯崎新	連刊画文集『百二十の見えない都市』 「初発具現装置2006」初発 孵化、初発 樹、初発 円柱、初発 布石 (12点組)	2006	平成18	スクリーンプリント、エッチング、リトグラフほか、紙	38.0×38.0 ほか

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
116	磯辺行久	Work 63-7 [作品 63-7]	1963	昭和38	リトグラフ、空刷り、紙	63.3×46.5
117	磯辺行久	無題	1963	昭和38	空刷り、紙	63.8×46.0
118	磯辺行久	無題	1963	昭和38	空刷り、紙	75.5×56.5
119	磯辺行久	無題	1963	昭和38	空刷り、紙	75.7×56.7
120	磯辺行久	無題	1963	昭和38	空刷り、紙	75.5×56.2
121～ 131	井田照一	版画集『Surface is the Between - Lotus Sutra』 [表面はあいだである—法華経] (11点組)	1979	昭和54	スクリーンプリント、リトグラフ、紙、金網、鉄、紗ほか	各50.0×35.0
132～ 143	井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon, Walla Walla Tribe Station - Camp No.1～12 [表面はあいだである—垂直と水平のあいだ、ワラワ族のキャンプ No.1～12] (12点組)	1989	平成元	エッチング、ドライポイント、スピットバイト、紙	76.0×57.0ほか
144	井田照一	Ring Rope and Straight Rope No.3 [輪のロープと真っ直ぐなロープ No.3]	1989	平成元	スクリーンプリント、紙	217.5×107.0
145	井田照一	Falling Landscape - Between Air and Water No. 1 [落下する風景-空気と水のあいだ No.1]	1992	平成4	スピットバイトアクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	116.8×114.3
146	井田照一	Falling Landscape - Between Air and Water No. 2 [落下する風景-空気と水のあいだ No.2]	1992	平成4	スピットバイトアクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	116.8×114.3
147	井田照一	Falling Landscape - Between Air and Water No. 4 [落下する風景-空気と水のあいだ No.4]	1992	平成4	スピットバイトアクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	100.0×121.7
148	井田照一	Falling Landscape - Between Air and Water No. 5 [落下する風景-空気と水のあいだ No.5]	1992	平成4	スピットバイトアクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	80.2×68.3
149	井田照一	Falling Landscape - Between Air and Water No. 6 [落下する風景-空気と水のあいだ No.6]	1992	平成4	スピットバイトアクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	55.2×50.2
150	井田照一	Falling Landscape - Between Air and Water No. 7 [落下する風景-空気と水のあいだ No.7]	1992	平成4	スピットバイトアクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	104.3×115.0
151	井田照一	Falling Landscape - Between Air and Water No. 8 [落下する風景-空気と水のあいだ No.8]	1992	平成4	スピットバイトアクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	109.8×170.0
152	一原有徳	影	1969	昭和44	エッチング、紙	20.5×33.0
153	一原有徳	角	1969	昭和44	エッチング、紙	37.0×35.5
154	一原有徳	潦 2	1969	昭和44	エッチング、紙	20.7×33.0
155	一原有徳	F5	1960/79	昭和35/54	エッチング、紙	30.8×44.2
156	一原有徳	F20	1960/81	昭和35/56	エッチング、紙	24.2×40.6
157	一原有徳	Pu (a) 2	1983	昭和58	エッチング、紙	52.0×69.0
158	一原有徳	HEK	1981/87	昭和56/62	エッチング、紙	51.0×74.2
159	狗巻賢二	無題	1974	昭和49	スクリーンプリント、紙	40.0×40.0
160～ 181	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 Scale I』(21点組+扉絵1点)	1953-56/ 1974出版	昭和28-39/49 出版	エッチング、ルーレット、アクアチント、紙	各49.0×37.0
182～ 222	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 Scale II』(40点組+扉絵1点)	1951-57/ 1975出版	昭和26-32/50 出版	エッチング、ルーレット、アクアチント、紙	各39.8×30.3
223～ 271	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 Scale III』(48点組+扉絵1点)	1951-52/ 1975出版	昭和26-27/50 出版	エッチング、ルーレット、アクアチント、紙	各32.5×24.7
272～ 334	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 Scale IV』(62点組+扉絵1点)	1951-54/ 1983出版	昭和26-29/58 出版	エッチング、ルーレット、アクアチント、紙	各30.2×23.0
335～ 398	瑛九	版画集『瑛九・銅版画 Scale V』(63点組+扉絵1点)	1954-58/ 1983出版	昭和29-33/58 出版	エッチング、ルーレット、アクアチント、紙	各30.2×23.0
399	榎倉康二	干涉 木 No.1	1992	平成4	スクリーンプリント、紙	77.5×110.0
400	榎倉康二	干涉 木 No.2	1991	平成3	スクリーンプリント、紙	77.5×110.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
401	岡崎和郎	HITOA (黒)	1979	昭和54	オフセット、紙	65.5×99.2
402	岡崎和郎	HITOA (赤)	1979	昭和54	オフセット、紙	65.5×99.2
403	岡崎和郎	HISASHI	1987	昭和54	オフセット、紙	66.0×103.0
404	岡崎和郎	消えるプロフィール	1967/96	昭和42/平成8	ゼログラフィ、紙	29.7×38.6
405～ 407	岡崎和郎	溶けるティーカップ (3点組)	1967/96	昭和42/平成8	ゼログラフィ、紙	26.5×35.2
408	岡崎和郎	溶けるティーカップ	1997	平成9	スクリーンプリント、紙	50.3×66.0
409	岡崎和郎	溶けるティーカップ	1997	平成9	スクリーンプリント、紙	各25.0×51.5
410～ 414	岡崎和郎	HISASHI (5点組)	1987/2008	昭和62/平成20	カラーインクによるデジタルプリント、越前和紙	50.3×66.0
415	オノサトシノブ	Untitled	1958	昭和33	木版、紙	19.9×25.6
416	オノサトシノブ	64-G	1964	昭和39	リトグラフ、紙	25.0×23.8
417	オノサトシノブ	Silk-1	1966	昭和41	メゾチント、紙	31.0×39.0
418	オノサトシノブ	Silk II	1966	昭和41	スクリーンプリント、紙	33.0×40.3
419	恩地孝四郎	人体・少女	1925	大正14	木版、紙	18.5×13.5
420	恩地孝四郎	作品	1947頃	昭和22頃	木版、紙	38.0×29.5
421	恩地孝四郎	色と形への遍歴	1950	昭和25	マルチブロック、紙	39.5×31.3
422	加納光於	黒の支配 I	1960	昭和35	インタリオ、紙	53.5×42.0
423	加納光於	翼・予感	1961	昭和36	インタリオ、紙	67.0×33.0
424	加納光於	星:反芻学	1962	昭和37	インタリオ、紙	68.0×33.0
425	加納光於	HYPNOS [ヒュブノス]	1963	昭和38	インタリオ、紙	46.0×42.0
426	加納光於	SOLDERED BLUE[ハンダで接合された青]	1965	昭和40	メタルプリント、紙	76.0×56.5
427	加納光於	金色のラベルをつけた葡萄の葉	1966	昭和41	メタルプリント、紙	76.0×56.0
428	加納光於	PENINSULAR 半島状の! NO.20	1967	昭和42	メタルプリント、紙	76.0×56.0
429～ 436	加納光於	Illumination 1986 [イルミネーション 1986] (8点組)	1986	昭和61	リトグラフ、紙	各65.8/50.4×50.4/65.8
437～ 449	加納光於	詩画集『雷滴 その研究』(詩:平出隆)(13点組)	2007	平成19	インタリオ、紙	50.2×67.2
450～ 453	河口龍夫	関係(4点組)	1970	昭和45	ゼログラフィ、紙	各25.7×36.4
454～ 456	河口龍夫	位置 1-3 (3点組)	1970	昭和45	ゼログラフィ、紙	各25.7×36.4
457	河口龍夫	関係一質	1979	昭和54	鉄、紙	64.0×98.0
458	河口龍夫	関係一質	1979	昭和54	銅、紙	64.0×98.0
459	河口龍夫	関係一質	1980	昭和55	鉄、紙	64.0×98.0
460	河口龍夫	関係一質	1980	昭和55	銅、紙	64.0×98.0
461	河口龍夫	関係一質	1980	昭和55	鉄、紙	64.0×98.0
462	河口龍夫	関係一質	1980	昭和55	銅、紙	64.0×98.0
463	河口龍夫	関係一質	1980	昭和55	鉄、紙	64.0×98.0
464	河口龍夫	関係一質	1980	昭和55	銅、紙	64.0×98.0
465	河口龍夫	関係一質	1980	昭和55	鉄、紙	64.0×98.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
466	河口龍夫	関係—質	1981	昭和56	銅、紙	64.0×98.0
467	河口龍夫	関係—痕跡	1985	昭和60	錆、綿布	74.6×118.5
468	河口龍夫	関係—痕跡	1985	昭和60	錆、綿布	78.5×119.5
469	河口龍夫	関係—痕跡	1987	昭和62	錆、綿布	83.0×119.5
470	河口龍夫	関係—痕跡	1989	昭和64/平成元	錆、綿布	74.7×118.7
471～557	河口龍夫	関係—時間・時のフロッタージュ(87点組)	1998	平成10	ゼログラフィー、紙	各35.0×25.6
558	河口龍夫	ひまわり	1999	平成11	ゼログラフィー、紙(冊子)	29.7×21.2×3.0
559	河口龍夫	石になった鳥 3600万年前の鳥の足跡	2004	平成16	ゼログラフィー	29.8×21.0
560	河原温	Codes [暗号] (テキスト:ジャック・ルポー)	1996	平成8	タイポグラフィ、スクリーンプリント、点字、紙、特製箱	各31.2×23.3
561	河原温	『百万年 (過去 生きて死んだすべての人へ/未来 最後の一人へ)』	1999	平成11	オフセット印刷、紙(書籍、2冊組)	各冊15.2×11.5×4.2
562	河原温	『I MET』	2004	平成16	オフセット印刷、紙(書籍、12冊組)	各冊21.7×15.4×3.0/5.3
563	河原温	『I WENT』	2007	平成19	オフセット印刷、紙(書籍、12冊組)	各冊21.0×14.8
564	河原温	『I GOT UP』	2008	平成20	オフセット印刷、紙(書籍、12冊組)	各冊21.0×14.8
565	岸田良子	Collect	1980	昭和55	ゼログラフィー、紙(書籍、8冊組)	各冊22.0×36.0×3.0
566	岸田良子	断片/植物	2006	平成18	ゼログラフィー、紙(書籍、12冊組)	各冊30.5×22.0×1.4
567	清塚紀子	退屈な会話	1975	昭和50	エッチング、アクアチント、紙	52.7×40.6
568	草間彌生	エンドレス	1953-84	昭和28-59	エッチング、紙	27.7×45.3
569	草間彌生	Infinity Nets (1) [無限の網(1)]	1953-84	昭和28-59	エッチング、紙	29.7×20.0
570	草間彌生	Infinity Nets [無限の網]	1953-84	昭和28-59	エッチング、紙	29.8×20.0
571	草間彌生	エンドレス	1985	昭和60	エッチング、紙	21.1×27.7
572	草間彌生	河波	1993	平成5	エッチング、紙	27.8×22.5
573	草間彌生	Infinity Nets (A・B) [無限の網(A・B)]	1994	平成6	エッチング、紙	45.4×29.9
574	草間彌生	水玉の集積	1994	平成6	エッチング、紙	29.8×42.0
575	草間彌生	水玉	1994	平成6	エッチング、紙	29.8×41.8
576	草間彌生	無限のドッツ	1995	平成7	エッチング、紙	31.2×22.5
577	草間彌生	星	1995	平成7	エッチング、紙	29.5×22.5
578	草間彌生	街並み	1995	平成7	エッチング、紙	29.6×22.5
579	操上和美	Diary 1970-2005	2005	平成17	ゼログラフィー、紙(冊子)	28.5×23.0×5.0
580～585	桑山忠明	版画集『Aquatints』[アクアチント](6点組)	1990	平成2	アクアチント、エッチング、紙	各79.5×59.8
586～590	駒井哲郎	丸山薫詩集『蟻のいる顔』(5点組)	1973	昭和48	エッチング、紙	18.2×15.2 ほか
591	斎藤義重	クレーン	1968	昭和43	スクリーンプリント、紙	72.0×51.0
592	斎藤義重	ベンチ	1968	昭和43	スクリーンプリント、紙	72.0×51.0
593	斎藤義重	ポオパン A 白	1971	昭和46	合成樹脂、アルミ板	73.0×61.0
594	斎藤義重	ポオパン E 黒	1971	昭和46	合成樹脂、アルミ板	73.0×61.0
595	斎藤義重	ポオパン F 青	1971	昭和46	合成樹脂、アルミ板	73.0×61.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
596	斎藤義重	ポオパン G 赤	1971	昭和46	合成樹脂、アルミ板	73.0×61.0
597	斎藤義重	ポオパン H 黒	1971	昭和46	合成樹脂、アルミ板	73.0×61.0
598	斎藤義重	ポオパン I	1971	昭和46	合成樹脂、アルミ板	73.0×61.0
599	斎藤義重	ポオパン K 黒	1971	昭和46	合成樹脂、アルミ板	73.0×61.0
600	白石由子	無題	1990	平成2	リトグラフ、紙	90.8×63.0
601	白石由子	無題	1990	平成2	リトグラフ、紙	90.8×63.0
602～ 605	白石由子	Elapse [時の経過] (4点組)	1996	平成8	リノカット、紙	各28.0×26.0
606～ 607	白石由子	Untitled (2点組)	1996	平成8	リノカット、木版、紙	34.1×32.0
608～ 613	白髪一雄	白髪一雄リトグラフィ集 永徳・遠州・近松・蕪村・江漢・國芳 (6点組)	1990	平成2	リトグラフ、紙	各82.0×60.0
614	菅井汲	Diabla Jaune [黄鬼]	1955	昭和30	エッチング、紙	33.8×28.8
615	菅井汲	長崎	1956	昭和31	リトグラフ、紙	53.0×39.5
616	菅井汲	AKA	1958	昭和33	リトグラフ、紙	54.5×44.8
617	菅井汲	青と黒	1960	昭和35	リトグラフ、紙	65.5×50.6
618～ 633	菅井汲	版画集『デッサン 1957-1960』(16点組)	1961	昭和36	リトグラフ、紙	各43.1×34.3
634～ 640	菅井汲	偶然(詩:ジャン=クラランス・ランペール)(7点組)	1962	昭和37	リトグラフ、紙	各50.4×32.5
641	菅井汲	黒のマッス	1964	昭和39	スクリーンプリント、紙	31.0×39.0
642	菅井汲	朝のオートルート	1964	昭和39	リトグラフ、紙	76.0×56.5
643	菅井汲	Festival de la Nuit [夜の祭り]	1973	昭和48	リトグラフ、紙	64.2×52.0
644	関根美夫	そろばん	1968	昭和43	スクリーンプリント、紙	75.0×52.0
645	高松次郎	遠近法の箱	1967	昭和42	スクリーンプリント、紙	54.0×79.0
646	高松次郎	この七つの文字	1970	昭和45	プラノグラフィック(平版)、紙	72.0×51.5
647	高松次郎	英語の単語 (THESE THREE WORDS)	1970	昭和45	プラノグラフィック(平版)、紙	72.5×51.5
648～ 651	高松次郎	水仙月の四日 (4点組)	1984	昭和59	スクリーンプリント、紙	各45.0×62.5
652	田中信太郎	無題	1968	昭和43	スクリーンプリント、紙	51.0×71.7
653	田中ルミ	ヒール	1976	昭和51	ゼログラフィー、紙	各21.7×30.2
654	田中ルミ	薔薇	1976	昭和51	ゼログラフィー、紙	21.5×28.0
655～ 658	田中ルミ	ルビー色のセロファン・ゼリー (4点組)	1979	昭和54	ゼログラフィー、紙	21.5×28.0
659	堂本尚郎	無題	1991	平成3	リトグラフ、紙	76.5×76.3
660	堂本尚郎	無題	1991	平成3	リトグラフ、紙	77.0×76.5
661	堂本尚郎	無題	1991	平成3	リトグラフ、紙	62.2×99.0
662	戸村浩	53のアート	1984	昭和59	ゼログラフィー、紙	31.0×21.0
663～ 683	戸村浩	POLYGONAL PATTERN (21点組)	1988	昭和63	スクリーンプリント、紙	各39.0×24.0
684～ 688	戸村浩	MOVING DIMENSION 3・4 dots (5点組)	1995	平成7	スクリーンプリント、紙	41.5×38.0
689～ 692	戸村浩	MOVING DIMENSION FOUR SEASONS 3・4 dots (4点組)	1996	平成8	スクリーンプリント、紙	41.5×38.0
693～ 698	戸村浩	MOVING DIMENSION 5dots (6点組)	1997	平成9	スクリーンプリント、紙	41.5×38.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
699	戸村浩	NUMBER OF STARS (BLUE)	1998	平成10	スクリーンプリント、紙	35.5×38.0
700	戸村浩	NUMBER OF STARS (BLUE)	1998	平成10	スクリーンプリント、紙	56.0×65.0
701	戸村浩	NUMBER OF STARS (BLUE)	1999	平成11	スクリーンプリント、紙	80.0×120.5
702	戸村浩	NUMBER OF STARS (BLUE)	2000	平成12	スクリーンプリント、紙	80.0×120.5
703	戸村浩	NUMBER OF STARS (BLACK)	1998	平成10	スクリーンプリント、紙	36.0×38.0
704	戸村浩	NUMBER OF STARS (BLACK)	1998	平成10	スクリーンプリント、紙	57.0×68.0
705	戸村浩	NUMBER OF STARS (BLACK)	1999	平成11	スクリーンプリント、紙	80.0×121.0
706	戸村浩	NUMBER OF STARS (BLACK)	2000	平成12	スクリーンプリント、紙	80.0×121.0
707	戸村浩	NUMBER OF STARS (PINK)	2001	平成13	スクリーンプリント、紙	80.0×120.5
708	戸村浩	NUMBER OF STARS (VIOLET)	2001	平成13	スクリーンプリント、紙	80.0×121.0
709	戸村浩	完全平面 5×5	2003	平成15	スクリーンプリント、紙	14.7×14.7
710	戸村浩	疑似完全平面 10×10	2003	平成15	スクリーンプリント、紙	30.0×30.0
711	戸村浩	完全平面 13×13	2004	平成16	スクリーンプリント、紙	39.0×39.0
712	戸村浩	完全平面 17×17	2005	平成17	スクリーンプリント、紙	51.0×51.0
713	戸村浩	星・星の数 ブックA	2005	平成17	インクジェット、紙(冊子)	6.0×6.0×6.0
714	戸村浩	星・星の数 ブックB	2005	平成17	インクジェット、紙(冊子)	6.0×6.0×5.0
715	戸村浩	『完全平面』	2006	平成18	ゼログラフィ、インクジェット、紙(冊子)	21.1×29.9×3.2
716	中川佳宣	Seed of Visual Point (in the Earth) [視 点の種(地中)]	1992	平成4	スクリーンプリント、エンブレイヴィング、 紙	57.0×76.0
717	中川佳宣	Seed of Visual Point (in the Earth) [視 点の種(地中)]	1992	平成4	スクリーンプリント、エンブレイヴィング、 紙	57.5×77.0
718	中川佳宣	Seed of Visual Point (in the Earth) [視 点の種(地中)]	1992	平成4	スクリーンプリント、エンブレイヴィング、 紙	57.0×77.0
719	中里斉	ヒンとシナ	1990	平成2	スクリーンプリント、酸化アルミニウム、 紙	93.5×58.5
720	中里斉	ヒンとシナ	1990	平成2	スクリーンプリント、炭化珪素、紙	93.5×58.5
721	中里斉	Yellow, Green and Red (A Tribute for Lithuania) [黄、緑と赤(リトアニア讃歌)]	1990	平成2	スクリーンプリント、酸化アルミニウム、 紙	93.5×58.5
722	中里斉	Yellow, Green and Red (A Tribute for Lithuania) [黄、緑と赤(リトアニア讃歌)]	1990	平成2	スクリーンプリント、炭化珪素、紙	93.5×58.5
723~ 727	中西夏之	Breathing — 目前のひびき — I ~ V (5 点組)	1979	昭和54	スクリーンプリント、紙	各86.0×69.7
727~ 735	中西夏之	arc [弓形] (8点組)	1978	昭和53	エッチング、紙	各35.0×20.0
736~ 741	中西夏之	白いクサビ — 日射の中で (6点組)	1987	昭和62	エッチング、アクアチント、ドライポイン ト、紙	51.0×62.2
742~ 748	中西夏之	夏至のG/Z (7点組)	1993	平成5	スクリーンプリント、紙	各74.3×99.0
749~ 761	中西夏之	凹型 (13点組)	1994	平成6	スクリーンプリント、紙	各55.0×70.0
762~ 766	中西夏之	エニアグラム (5点組)	1997	平成9	エッチング、紙	各30.5×40.8
767~ 780	中林忠良	オリジナル銅版画集『剥離される日々』 (詩: 岡田隆彦) (14点組)	1973	昭和48	エッチング、紙	各44.0×34.0
781~ 791	西川勝人	Sintra [シントラ] I ~ X I (11点組)	1986/92	昭和61/平成4	エッチング、紙	各10.0×10.0
792~ 797	西川勝人	ほおずき (6点組)	1996	平成8	エッチング、紙	各58.0×41.7
798	野田哲也	日記 1970年4月22日 ニューヨーク (b)	1970	昭和45	スクリーンプリント、木版、紙	19.5×19.5
799	野田哲也	日記 1970年4月22日 ニューヨーク (e)	1970	昭和45	スクリーンプリント、木版、紙	44.3×44.3

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
800	野田哲也	日記 1970年4月28日 ニューヨーク	1970	昭和45	スクリーンプリント、木版、紙	45.0×45.0
801	野田哲也	日記 1970年5月8日 ニューヨーク (b)	1970	昭和45	スクリーンプリント、木版、紙	44.5×44.5
802	野田哲也	日記 1970年5月21日 (b)	1970	昭和45	スクリーンプリント、木版、紙	44.5×44.7
803	野田哲也	日記 多分1970年5月27日 ニューヨーク	1970	昭和45	スクリーンプリント、木版、紙	44.8×44.8
804	野田哲也	日記 1970年5月30日	1970	昭和45	スクリーンプリント、木版、紙	45.0×45.0
805	野田哲也	日記 1972年1月22日	1972	昭和47	スクリーンプリント、木版、紙	41.7×56.0
806	野田哲也	日記 1972年3月14日 (b)	1972	昭和47	オフセットリトグラフ、スクリーンプリント、アルミ板	65.0×65.0
807	野田哲也	日記 1972年5月31日 (a)	1972	昭和47	オフセットリトグラフ、スクリーンプリント、アルミ板	60.0×71.0
808	野田哲也	日記 1972年5月31日 (b)	1972	昭和47	オフセットリトグラフ、スクリーンプリント、アルミ板	60.0×71.0
809	野田哲也	日記 2001年1月13日	2001	平成13	スクリーンプリント、木版、紙	74.0×53.0
810	野田哲也	日記 2001年9月11日 イスラエル	2001	平成13	スクリーンプリント、木版、紙	67.8×48.6
811	野田哲也	日記 2002年5月7日	2002	平成14	スクリーンプリント、木版、紙	74.0×52.7
812	野中ユリ	美しい村	1980	昭和55	エッチング、アクアチント、紙	32.5×23.6
813	野中ユリ	二つの庭	1980	昭和55	エッチング、アクアチント、紙	36.2×29.4
814	野村和弘	Ein heimische Vogel II [在来種の鳥]	2002	平成14	ゼログラフィー、紙	19.6×13.2×1.6
815	野村和弘	Leonardo [レオナルド]	2003	平成15	ゼログラフィー、紙	16.3×12.0×2.0
816～ 817	野村和弘	FUCKER I (2点組)	2003	平成15	ゼログラフィー、紙(冊子)	各16.6×24.1×1.1
818～ 819	野村和弘	FUCKER II (2点組)	2000-03	平成12-15	ゼログラフィー、紙(冊子)	各16.6×24.1×1.1
820～ 821	野村和弘	FUCKER III (2点組)	2000-03	平成12-15	ゼログラフィー、紙(冊子)	各16.6×24.1×1.1
822～ 827	野村仁	Xerography: Face [ゼログラフィー 顔] (6点組)	1973	昭和48	ゼログラフィー、紙	各42.0×29.7
828	浜口陽三	水差しとブドウとレモン	1957	昭和32	メゾチント、紙	29.7×34.5
829	浜口陽三	朝食	1960	昭和35	メゾチント、紙	29.0×36.0
830	浜口陽三	4つのさくらんぼ	1964	昭和39	メゾチント、紙	23.5×54.0
831	浜口陽三	赤いパイプ	1971	昭和46	リトグラフ、紙	60.0×46.0
832	浜口陽三	さくらんぼとアスパラガス	1973	昭和48	メゾチント、紙	24.0×24.0
833	浜口陽三	さくらんぼと青い鉢	1976	昭和51	メゾチント、紙	29.0×33.0
834	浜田知明	愛の歌	1957	昭和32	エッチング、紙	19.4×19.4
835	浜田知明	地方名士	1958	昭和33	エッチング、アクアチント、紙	36.2×13.0
836	浜田知明	むし暑い夜	1985	昭和60	エッチング、アクアチント、紙	23.0×15.0
837	原健	ゼログラフィーの冒険	1981	昭和56	ゼログラフィー、紙	29.6×21.0
838	原健	ゼログラフィーの冒険	1981	昭和56	ゼログラフィー、紙	29.6×21.0
839	原健	ゼログラフィーの冒険	1981	昭和56	ゼログラフィー、紙	35.6×21.6
840	原健	ゼログラフィーの冒険	1981	昭和56	ゼログラフィー、紙	35.6×21.6
841～ 844	彦坂尚嘉	その日の夏 I～IV (4点組)	1990	平成2	ドライポイント、紙	各77.5×77.5
844～ 848	彦坂尚嘉	BLIND DRIVING I～IV (4点組)	1992	平成4	リトグラフ、紙	各87.5×62.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
849～853	福澤エミ	VARIATIONS NEST [変奏 巢] (5点組)	2003-04	平成15-16	フォトグラヴィール、紙	16.5×25.2(ほか)
854	星野高志郎	ANIMATION? [アニメーション?]	1974	昭和49	ゼログラフィー、紙(冊子)	30.2×21.3×1.5
855	星野高志郎	ま行内変革ざ行上一段活用	1974	昭和49	ゼログラフィー、紙(冊子)	30.5×21.7×1.5
856	星野高志郎	ゼロックス・ペーパー	1974	昭和49	ゼログラフィー、紙(冊子)	30.5×21.9×2.0
857～866	前田信明	ローソク 1020秒 (10点組)	1970	昭和45	ゼログラフィー、紙	各25.7×36.4
867～876	前田信明	ローソク 3120秒 (10点組)	1970/2002	昭和45/平成14	ゼログラフィー、紙	各25.7×36.4
877	三木富雄	春の心(パート1) 日の丸の聖アンナ	1977	昭和52	リトグラフ、紙	45.0×35.1
878	三木富雄	春の心(パート3) 人の終りは悲しきものなり、終りなきは苦しきものなり	1977	昭和52	リトグラフ、紙	45.0×35.3
879	三木富雄	My Hand [私の手]	1977	昭和52	リトグラフ、紙	41.5×27.5
880	宮脇愛子	無題	1970	昭和45	エッチング、紙	35.7×20.0
881	村井正誠	作品	1955	昭和30	リトグラフ、紙	53.0×36.8
882	村井正誠	Three Trees [3本の木]	1962	昭和37	リトグラフ、紙	76.2×56.5
883	村井正誠	Black Sun [黒い太陽]	1962	昭和37	リトグラフ、紙	66.9×50.3
884	村井正誠	Nine Faces [9つの顔]	1963	昭和38	リノカット、紙	66.3×48.2
885	村井正誠	二人	1964	昭和39	リトグラフ、紙	71.5×53.7
886	村井正誠	鳥	1978	昭和53	リトグラフ、紙	76.0×57.3
887～894	村上友晴	詩篇 I (8点組)	1979	昭和54	ドライポイント、紙	各30.5×24.8
895～908	村上友晴	十字架の道 (14点組)	1989	昭和64/平成元	リトグラフ、紙	各20.0×20.0
909～914	村上友晴	東大寺修二会 (6点組)	1990	平成2	リトグラフ、紙	各6.7×5.0
915～917	村上友晴	華嚴 I～III (3点組)	1991	平成3	ドライポイント、紙	各42.5×31.8
918～931	村上友晴	十字架の道 (14点組)	2001	平成13	ドライポイント、鉄筆、紙	各21.3×14.5
932～939	柳澤紀子	詩画集『海へ』(詩:岡田隆彦) (8点組)	1984	昭和59	エッチング、手彩色、紙(8図入りの挿画本)	各33.8×28.4
940	山口勝弘	コピーグラフィー	1977	昭和52	ゼログラフィー、紙	29.7×41.9
941	山口勝弘	コピーグラフィー	1977	昭和52	ゼログラフィー、紙	21.1×29.7
942	山口勝弘	コピーグラフィー	1977	昭和52	ゼログラフィー、紙	21.1×29.7
943	山口勝弘	コピーグラフィー	1977	昭和52	ゼログラフィー、紙	21.1×29.7
944	山口勝弘	コピーグラフィー	1977	昭和52	ゼログラフィー、紙	21.1×29.7
945	山口源	窓	1948	昭和23	木版、紙	42.2×30.9
946	山口源	早秋の詩	1948	昭和23頃	木版、紙	36.0×36.0
947	山口長男	習作・裸婦 II	1980	昭和55	リトグラフ、紙	59.0×44.3
948	山口長男	習作・裸婦 III	1980	昭和55	リトグラフ、紙	59.0×44.3
949～958	山崎博	カメラとゼロックスによるダイレクト・プリントまたは、近眼の複写機と遠視のレンズ (10点組)	1978	昭和53	ゼログラフィー、紙	各21.0×29.7
959	山崎博	文字る。XEROXのXEROX	1978	昭和53	ゼログラフィー、紙	21.5×31.9
960	山崎博	文字る。XEROXのAからZ	1978	昭和53	ゼログラフィー、紙	21.5×31.6
961	山中現	渦のかたち	1998	平成10	木版、紙	10.8×16.7

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
962	山中現	花のかたち	1998	平成10	木版、紙	19.3×12.7
963	山中現	葉のかたち	1998	平成10	木版、紙	24.2×32.9
964	横尾忠則	風景 No. 3 お葉さん	1969	昭和44	スクリーンプリント、アクリルフィルム、アクリル板、紙	90.0×90.0
965	横尾忠則	風景 No.10 ヴォーグの女	1969	昭和44	スクリーンプリント、アクリルフィルム、アクリル板、紙	90.0×90.0
966	吉田克朗	Cut off Plan (the Tree) [カットオフ(木)]	1969	昭和44	スクリーンプリント、紙	42.0×61.5
967	吉田克朗	Cut off Plan (the stone) [カットオフ(石)]	1969	昭和44	スクリーンプリント、紙	42.0×61.5
968	吉田克朗	Cut off Plan (the splint) [カットオフ計画(添え木)]	1969	昭和44	スクリーンプリント、紙	49.0×61.3
969	吉田克朗	Work 8	1970	昭和45	スクリーンプリント、紙	69.8×74.8
970	吉田克朗	Work 9	1970	昭和45	スクリーンプリント、紙	74.8×75.0
971	吉田克朗	Work 10	1970	昭和45	スクリーンプリント、紙	72.0×75.0
972	吉田克朗	Work 17	1971	昭和46	スクリーンプリント、紙	32.5×44.0
973	吉田克朗	Work 18	1971	昭和46	スクリーンプリント、紙	33.0×43.5
974	吉田克朗	Work 19	1971	昭和46	スクリーンプリント、紙	32.5×43.5
975	吉田克朗	Work 27	1971	昭和46	スクリーンプリント、紙	28.2×34.4
976	吉田克朗	Work 57	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	21.0×30.0
977	吉田克朗	Work 58	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	21.0×30.0
978	吉田克朗	Work 61	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	20.5×30.0
979	吉田克朗	Work 62	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	20.5×29.0
980	吉田克朗	Work 63	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	19.5×28.5
981	吉田克朗	Work 64	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	21.5×29.0
982	吉田克朗	Work 65	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	24.0×28.7
983	吉田克朗	Work 67	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	19.5×28.5
984	吉田克朗	Work 68	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	20.5×30.0
985	吉田克朗	Work 69	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	16.5×30.0
986	吉田克朗	Work 71	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	19.5×29.5
987	吉田克朗	Work 72	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	21.5×30.0
988	吉田克朗	Work 73	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	23.0×30.0
989	吉田克朗	Work 74	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	20.0×30.0
990	吉田克朗	Work 75	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	20.5×30.0
991	吉田克朗	Work 76	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	21.0×30.0
992	吉田克朗	Work 77	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	21.0×29.5
993	吉田克朗	Work 78	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	22.0×30.0
994	吉田克朗	Work 79	1977	昭和52	フォトエッチング、紙	18.5×30.0
995	吉原治良	Untitled (White on Black) [無題(黒地に白)]	1969	昭和44	スクリーンプリント、紙	62.8×49.6
996	吉原治良	Untitled (Red on Black) [無題(黒地に赤)]	1969	昭和44	スクリーンプリント、紙	52.0×61.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
997	吉原治良	Untitled (Blue on Red) [無題(赤地に青)]	1970	昭和45	リトグラフ、紙	50.0×58.2
998	吉原英雄	無題	1966	昭和41	エッチング、リトグラフ、紙	52.7×45.1
999	吉村弘	Surface [表面]	1977	昭和52	ゼログラフィ、紙(冊子)	25.8×18.6
1000	淀井彩子	形象-2003 I	2003	平成15	リフト・グランド・エッチング、紙	49.7×39.6
1001	淀井彩子	形象-2003 II	2003	平成15	リフト・グランド・エッチング、紙	49.7×39.6
1002	淀井彩子	形象-2003 III	2003	平成15	リフト・グランド・エッチング、紙	79.2×49.7
1003	淀井彩子	形象-2003 IV	2003	平成15	リフト・グランド・エッチング、紙	79.2×49.7
1004～1011	淀井彩子	版画集『芭蕉』(文:若林奮)(8点組)	2004	平成16	ドライポイント、スピットバイト、タイポグラフィ、紙(冊子)	37.5×27.5×2.0
1012～1016	若林奮	版画集『余白の浸蝕』(文:吉増剛造)(5点組)	1973	昭和48	凸版、印刷局紙	各32.0×47.0
1017	若林奮	蒸発	1973	昭和48	ドライポイント、エッチング、紙	12.0×9.0
1018	若林奮	西風	1973	昭和48	ドライポイント、エッチング、紙	12.0×9.0
1019	若林奮	S字—IV	1977/94	昭和52/平成6	ドライポイント、紙	17.3×7.0
1020～1026	若林奮	版画集『地方に於ける小気象』(7点組)	1977	昭和52	ドライポイント、紙	各29.7×36.4
1027～1040	若林奮	版画集『ノート・鯉の尾鰭』(14点組)	1978	昭和53	ドライポイント、紙	各26.5×35.0
1041～1045	若林奮	版画集『ノート・鯉の尾鰭 補遺 水のとどまるところ』(5点組)	1978	昭和53	ドライポイント、紙	17.1×7.0ほか
1046	若林奮	鯉の振動尺 I-B	1978/94	昭和53/平成6	ドライポイント、エングレーヴィング、紙	18.0×140.0
1047	若林奮	鯉の振動尺 I-C	1978	昭和53	ドライポイント、エングレーヴィング、紙	18.0×140.0
1048	若林奮	鯉の振動尺 II-B	1978/94	昭和53/平成6	ドライポイント、エングレーヴィング、紙	36.0×139.7
1049～1100	若林奮	52記(52点組)	1988-93/95	昭和63-平成5/7	エッチング、エングレーヴィング、紙	各38.5×28.5
1101～1106	若林奮	版画集『Six Stops』[シックス・ストップス] I～VI(6点組)	1992	平成4	エングレーヴィング、紙	各13.5×10.4
1107～1111	若林奮	版画集『Spade』[スペード](5点組)	1993	平成5	リトグラフ、紙	各93.0×75.0
1112～1114	若林奮	版画集『GRASS』[グラス](3点組)	1993	平成5	リトグラフ、紙	各93.0×75.0
1113～1509	若林奮	ゆりの樹・枝(395点組)	2007	平成19	ゼログラフィ、紙	36.5×26.0×5.5
1510	若林奮	LEAVES Liriodendron tulipifera [葉 ゆりの木]	2007	平成19	ゼログラフィ、紙(冊子)	25.8×18.5×1.2
1511	アレキサンダー・カルダー	状況に影響されるブーメラン	1974		リトグラフ、紙	118.0×83.0
1512	アレキサンダー・カルダー	玉	1965		リトグラフ、紙	56.0×71.0
1513	鄭相和	無題	1978		木版、紙	60.8×31.3
1514	鄭相和	無題	1978		木版、紙	54.0×46.6
1515	鄭相和	無題	1978		木版、紙	47.5×31.8
1516	鄭相和	無題	1978		木版、紙	30.4×23.7
1517	鄭相和	無題	1978		木版、紙	31.8×23.7
1518	ブルーノ・ムナーリ	無題	1965頃		ゼログラフィ、紙	25.7×36.4
1519	プリンキー・パレルモ	Projektion [投影]	1971		オフセットリトグラフ、紙	19.5×26.0
1520～1525	郭仁植	『郭仁植版画集』(6点組)	1982	昭和57	ドライポイント、エッチング、紙	各29.5/35.5×35.5/29.5
1526～1530	郭仁植	作品 I(5点組)	1983	昭和58	ドライポイント、紙	各42.5×40.5

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1531～ 1536	郭仁植	作品 II (6点組)	1986	昭和61	エッチング、紙	各15.3×21.4
1537	リチャード・セラ	Muddy Waters [泥の海]	1987		スクリーンプリント、ペイントスティック、紙	180.0×153.7
1538	ハビブル・ラーマン	版画集『アジアの現代版画1989』無題	1989	平成元	エッチング、紙	66.0×50.5
1539	任順成	版画集『アジアの現代版画1989』春	1989	平成元	木版、紙	49.9×64.6
1540	アヌバム・スッド	版画集『アジアの現代版画1989』次幕への準備…?	1989	平成元	エッチング、アクアチント、シルクスクリーン、紙	51.4×65.5
1541	アブドゥル・ジャリルアヌバム・ピロウス	版画集『アジアの現代版画1989』真心のこもった 友好使節	1989	平成元	エッチング、紙	50.2×66.0
1542	河東哲	版画集『アジアの現代版画1989』福岡からの手紙	1989	平成元	エッチング、コラージュ、紙	65.6×50.2
1543	ティエン・シー・ロン	版画集『アジアの現代版画1989』ここはどこですか?	1989	平成元	エッチング、アクアチント、紙	49.7×66.8
1544	ムンクフジン・ツルテミン	版画集『アジアの現代版画1989』モンゴル秘史(1240-1990)	1989	平成元	シルクスクリーン、紙	60.6×47.6
1545	ラム・クマール・パンダイ	版画集『アジアの現代版画1989』人間の生命	1989	平成元	木版、紙	65.0×49.9
1546	ヴィルギリオ・アヴィアド	版画集『アジアの現代版画1989』ヒロシマ、わが愛	1989	平成元	エッチング、アクアチント、紙	50.3×65.4
1547	陳瑞獻	版画集『アジアの現代版画1989』曉経	1989	平成元	エッチング、アクアチント、紙	66.0×50.3
1548	H. A. カルナラトネ	版画集『アジアの現代版画1989』三日月	1989	平成元	リトグラフ、紙	60.7×50.2
1549	タヴォルン・コー=ウドム ヴイト	版画集『アジアの現代版画1989』儀式のシンボル No.18	1989	平成元	木版、シルクスクリーン、金箔、ひも、紙	50.4×65.6
1550	小川幸一	版画集『アジアの現代版画1989』青い球体 No.5	1989	平成元	シルクスクリーン、紙	50.0×64.9
1551	馬場章	版画集『アジアの現代版画1989』VIEW (MOON)	1989	平成元	エッチング、紙	57.0×38.2
1552	山中現	版画集『アジアの現代版画1989』夢	1989	平成元	木版、紙	49.7×32.0
1553	野田哲也	版画集『アジアの現代版画1989』日記:1989年8月5日	1989	平成元	木版、シルクスクリーン、紙	46.5×63.0
1554	吉田穂高	版画集『アジアの現代版画1989』もう一つの風景-杭	1989	平成元	木版、垂鉛凸版、紙	65.0×50.0
1555	グルジィー	版画集『アジアの現代版画1989』カリグラフィ- (書)	1989	平成元	シルクスクリーン、紙	50.0×65.0
1556～ 1557	粟津潔	画集『人間と文明』遠くに雨が	1970	昭和45	コロタイプ、スクリーンプリント、紙	各41.0×55.0
1558	福沢一郎	画集『人間と文明』ジャングル	1970	昭和45	リトグラフ、紙	41.0×55.0
1559	福沢一郎	画集『人間と文明』男の争い	1970	昭和45	リトグラフ、紙	41.0×55.0
1560～ 1561	林静一	画集『人間と文明』夢	1970	昭和45	コロタイプ、紙	各41.0×55.0
1562	池田満寿夫	画集『人間と文明』アリスの冒険	1970	昭和45	コロタイプ、紙	41.0×55.0
1563～ 1565	金子國義	画集『人間と文明』La soeur [姉妹]	1970	昭和45	グラビア、紙	各41.0×55.0
1566～ 1567	野田哲也	画集『人間と文明』日記「たぶん、去年の九月十五日」	1970	昭和45	コロタイプ、紙	各41.0×55.0
1568	岡本信治郎	画集『人間と文明』無音機・オカモ氏の戦争ごっこ	1970	昭和45	スクリーンプリント、紙	41.0×55.0
1569	菅井汲	画集『人間と文明』Demain et demain [明日、そしてまた明日]	1970	昭和45	リトグラフ、紙	41.0×55.0
1570～ 1572	辰巳四郎	画集『人間と文明』死の谷	1970	昭和45	コロタイプ、紙	各41.0×55.0
1573	利根山光人	画集『人間と文明』古代	1970	昭和45	リトグラフ、紙	41.0×55.0
1574～ 1576	吉原英雄	画集『人間と文明』残された草地	1970	昭和45	コロタイプ、紙	各41.0×55.0
1577～ 1579	吉原英雄	画集『人間と文明』出口	1970	昭和45	コロタイプ、紙	各41.0×55.0
1580	柄澤齊	版画集『死と変容 第I集 夜』、「21 夢または旅路」	1988	昭和63	木口木版	21.5×15.5
1581	柄澤齊	版画集『方丈記』No.1「行く河の流れは絶えずして」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1582	柄澤齊	版画集『方丈記』No.2「無常を争ふさまいはば朝顔の露に異ならず」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1583	柄澤齊	版画集『方丈記』No.3「風に堪へず吹き切られたる焰 飛ぶ如くして」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1584	柄澤齊	版画集『方丈記』No.4「家のうちの資財数を尽くして空にあり」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1585	柄澤齊	版画集『方丈記』No.5「古京はずでに荒て新都はいまならず」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1586	柄澤齊	版画集『方丈記』No.6「道のほとりに飢え死ねるものたくひ 数も不知」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1587	柄澤齊	版画集『方丈記』No.7「山は崩れて河を埋み 海は傾きて陸地をひたせり」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1588	柄澤齊	版画集『方丈記』No.8「世にしたがへば身が苦し したがはねば狂せるに似たり」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1589	柄澤齊	版画集『方丈記』No.9「広さはわづかに方丈 高さは七尺がうちなり」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1590	柄澤齊	版画集『方丈記』No.10「西南に竹のつり棚を構へて 黒き皮籠三合を置けり」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1591	柄澤齊	版画集『方丈記』No.11「冬は雪をあはれぶ 積り消ゆるさま罪障にたとへつべし」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1592	柄澤齊	版画集『方丈記』No.12「かしこに小童あり 時々来りてあひとぶらふ」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1593	柄澤齊	版画集『方丈記』No.13「われ今、身の為にむすべり 人の為に作らず」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1594	柄澤齊	版画集『方丈記』No.14「魚は水にあかず 魚にあらざればその心を知らず」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1595	柄澤齊	版画集『方丈記』No.15「一期の月かけ傾きて 余算の山の端に近し」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1596	柄澤齊	版画集『方丈記』No.16「汝姿は聖人にて 心は濁りに染めり」	1993-94	平成5-6	木口凹版	38.5×57.5
1597	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』金太郎と山姥	1999	平成11	木口木版	12.6×10.0
1598	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』浦島太郎	1999	平成11	木口木版	10×12.6
1599	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』かぐや姫	1999	平成11	木口木版	13.6×11.8
1600	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』桃太郎	1999	平成11	木口木版	12.8×10.2
1601	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』酒呑童子	1999	平成11	木口木版	12.6×10.0
1602	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』道成寺	1999	平成11	木口木版	12.6×10.0
1603	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』百合若大臣	1999	平成11	木口木版	15.0×13.0
1604	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』島台	1999	平成11	木口木版	10.0×7.5
1605	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』鉢かづき	1999	平成11	木口木版	直径13.0
1606	柄澤齊	版画集『ZIPANGU』一寸法師	1999	平成11	木口木版	16.5×14.0
1607	柄澤齊	版画集『傾草紙』聖セバスチャン	2001	平成13	木口木版	16.8×12.2
1608	柄澤齊	版画集『傾草紙』ペルセウスとメドゥーサ	2001	平成13	木口木版	15×10.0
1609	柄澤齊	版画集『傾草紙』聖クリストフォルス	2001	平成13	木口木版	15×9.0
1610	柄澤齊	版画集『傾草紙』スサノオ	2001	平成13	木口木版	12.6×6.5
1611	柄澤齊	版画集『傾草紙』雪姫	2001	平成13	木口木版	12.8×5.2
1612	柄澤齊	版画集『傾草紙』牛若丸	2001	平成13	木口木版	8.6×5.7
1613	柄澤齊	版画集『傾草紙』アーサー王	2001	平成13	木口木版	15.6×10.5
1614	柄澤齊	版画集『傾草紙』ミノタウロス	2001	平成13	木口木版	12.0×5.8
1615	柄澤齊	版画集『傾草紙』アフロディテ	2001	平成13	木口木版	10.3×7.6
1616	柄澤齊	版画集『傾草紙』助六	2001	平成13	木口木版	16.0×9.6

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1617	柄澤齊	版画集『傾草紙』弁慶	2001	平成13	木口木版	8.7×5.8
1618	柄澤齊	版画集『傾草紙』伏姫	2001	平成13	木口木版	10.4×7.7
1619	柄澤齊	版画集『傾草紙』曾我兄弟	2001	平成13	木口木版	11.6×10.2
1620	柄澤齊	版画集『傾草紙』スフィンクス	2001	平成13	木口木版	8.5×7.7
1621	柄澤齊	版画集『傾草紙』サロメ	2001	平成13	木口木版	19.2×8.0
1622	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』会話	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1623	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』メランコリア	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1624	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』秋天	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1625	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』山河	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1626	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』ディスタンス	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1627	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』何処へ	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1628	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』翹	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1629	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』ポーター	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1630	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』雨あがり	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1631	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』環	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1632	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』追憶	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1633	柄澤齊	木版画連作『樹々の家族』約束	2004	平成16	木版(一版多色摺)	9.0×12.5
1634	黒崎彰	虚ろな風景	1977	昭和52	木版	22.0×22.0
1635	黒崎彰	眠りの風	1982	昭和57	木版	36.0×24.5
1636	黒崎彰	夜のメルヘン	1989	昭和64/ 平成元	木版	37.0×25.5
1637	黒崎彰	白い月	1993	平成5	木版	60.0×40.0
1638	坂東壮一	枯れ葉	1987	昭和62	エッチング	25.5×18.0
1639	坂東壮一	花	1987	昭和62	エッチング	24.5×8.5
1640	坂東壮一	草かげろう	1987	昭和62	エッチング	26.0×18.0
1641	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.2×11.2
1642	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.2×11.1
1643	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.2×11.2
1644	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.3×11.2
1645	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.1×11.1
1646	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.2×10.8
1647	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.1×11.3
1648	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.2×11.2
1649	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.0×10.7
1650	坂東壮一	銅版画集『植物譚』より	1999	平成11	エッチング	11.0×11.0
1651	山中現	詩画集『水の庭』[詩:松永伍一] 水の庭	2003	平成15	木版	19.5×21.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1652	山中現	詩画集『水の庭』[詩:松永伍一] 星の果実	2003	平成15	木版	28.3×20.9
1653	山中現	詩画集『水の庭』[詩:松永伍一] 時の河	2003	平成15	木版	28.5×20.8
1654	山中現	詩画集『水の庭』[詩:松永伍一] 影の旅	2003	平成15	木版	28.3×20.8
1655	山中現	詩画集『水の庭』[詩:松永伍一] 石の声	2003	平成15	木版	28.6×20.9
1656	山中現	詩画集『水の庭』[詩:松永伍一] 雲の静物	2003	平成15	木版	28.5×13.0
1657	山中現	詩画集『水の庭』[詩:松永伍一] 空の種	2003	平成15	木版	28.4×23.2
1658	山中現	詩画集『水の庭』[詩:松永伍一] 大地の音	2003	平成15	木版	28.4×13.0

水彩・素描 27点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	椿昇	NO BAD JUNGLE	1991	平成3	ミクストメディア、紙	34.0×26.0×厚8.5
2～23	中川佳宣	農夫の壺ーパラ科 (22点組)	2001	平成13	煤、アクリル、トレーシングペーパー	各23.1×29.0
24～26	中西夏之	マグネティック・スリーピング (3点組)	1966/99	昭和41/平成11	グアッシュ、鉄粉、紙	各33.8×24.8
27	山中春雄	シンガポールのスケッチ	1953	昭和28	水彩、インク、紙	24.6×30.7

彫刻・立体 7点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	中ザワヒデキ	二九字二九行の文字座標型絵画 第一番	1997	平成9	ポリ塩化ビニル、アクリル、LEDライト、板	高130.0×幅130.0×奥行20.0
2	中ザワヒデキ	二九字二九行の文字座標型絵画 第二番	1997	平成9	ポリ塩化ビニル、アクリル、LEDライト、板	高130.0×幅130.0×奥行20.0
3	平林薫	五十一音 印刷機 (漢字)	1986	昭和61	合板、和紙、ペイント	人型:高172.0×幅71.0×奥3.5cm、印刷機ボックス:高130.0×幅78.0×奥44.5cm
4	平林薫	五十一音 いんさつき (平仮名)	1986	昭和61	合板、和紙、ペイント	人型:高157.5×幅57.0×奥3.5cm、印刷機ボックス:高143.0×幅85.5×奥47.5cm
5	戸村浩	MOVE FORM COLOR BOX	2008	平成20	プラスチック、金属	29.0×38.0×3.8
6	野田哲也	日記 1982年11月1日	1982	昭和57	ブロンズ、アルミニウム (アクリルボックス)	40.0×40.0×0.5
7	野田哲也	日記 1983年8月24日	1983	昭和58	ブロンズ、アルミニウム (アクリルボックス)	40.0×40.0×0.6

写真・映像 111点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	齋藤智	Untitled C	1976	昭和51	ゼラチン・シルバー・プリント	104.0×102.0
2～6	植松奎二	測ることー風景 I (5点組)	1976	昭和51	ゼラチン・シルバー・プリント	50.0×61.0
7	榎倉康二	予兆ー海・肉体 (P.W. - No.40)	1972	昭和47	ゼラチン・シルバー・プリント	17.7×24.0
8	榎倉康二	P.W. - No.29	1972	昭和47	ゼラチン・シルバー・プリント	16.0×24.5
9	榎倉康二	予兆ー床・水 (P.W. - No.50)	1974	昭和49	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×19.2
10	榎倉康二	予兆ー床・手 (P.W. - No.51)	1974	昭和49	ゼラチン・シルバー・プリント	26.9×25.1
11	榎倉康二	無題	1970年代	昭和45-54	ゼラチン・シルバー・プリント	17.2×24.0
12	榎倉康二	無題	1970年代	昭和45-54	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×19.0
13	榎倉康二	無題	1970年代	昭和45-54	ゼラチン・シルバー・プリント	18.6×19.0
14～70	大辻清司	eyewitness (57点組)	2008	平成20	ゼラチン・シルバー・プリント	15.1×23.2

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
71	河口龍夫	海	1973	昭和48	ゼラチン・シルバー・プリント	72.8×103.0
72	河口龍夫	海(瀬戸内海)	1973	昭和48	ゼラチン・シルバー・プリント	72.8×103.0
73	河口龍夫	一瞬の海	1973	昭和48	ゼラチン・シルバー・プリント	72.8×103.0
74	野村仁	'moon' score 1981年1月8日	1981	昭和56	ゼラチン・シルバー・プリント	56.0×45.7
75	野村仁	'birds' score 1987年2月11日	1987	昭和62	ゼラチン・シルバー・プリント	45.6×55.9
76	野村仁	'birds' score 1987年2月21日	1987	昭和62	ゼラチン・シルバー・プリント	45.6×55.9
77~86	山口勝弘、大辻清司	APN (10点組)	1953-54/2002	昭和28-29/ 平成14	ゼラチン・シルバー・プリント	16.0×11.0
87~96	北代省三、大辻清司	APN (10点組)	1953-54/2003	昭和28-29/ 平成15	ゼラチン・シルバー・プリント	15.3×11.2
97	柴田隆二	水泳	1939頃	昭和14頃	ゼラチン・シルバー・プリント	53.0×37.5
98	柴田隆二	異邦人	1955頃	昭和30頃	ゼラチン・シルバー・プリント	54.5×42.0
99	柴田隆二	仏像	1955頃	昭和30頃	ゼラチン・シルバー・プリント	51.8×34.5
100	柴田隆二	フォームの頂点	1957	昭和32	ゼラチン・シルバー・プリント	20.7×30.7
101	柴田隆二	題名不詳	1957	昭和32	ゼラチン・シルバー・プリント	53.0×36.0
102	柴田隆二	誕生の秘密	1961頃	昭和36頃	ゼラチン・シルバー・プリント	50.6×34.2
103	柴田隆二	像+影	1966	昭和41	発色現像方式印画	23.9×19.0
104	柴田隆二	雨季	不詳		ゼラチン・シルバー・プリント	36.5×53.7
105	柴田隆二	きままな線	不詳		ゼラチン・シルバー・プリント	29.0×42.2
106	柴田隆二	幻像A (太陽反射光による)	不詳		ゼラチン・シルバー・プリント	56.6×88.0
107	柴田隆二	幻像B (太陽反射光による)	不詳		ゼラチン・シルバー・プリント	57.0×88.0
108	柴田隆二	像+影	不詳		ゼラチン・シルバー・プリント	84.4×54.0
109	柴田隆二	廃屋	不詳		ゼラチン・シルバー・プリント	44.0×27.3
110	柴田隆二	題名不詳	不詳		ゼラチン・シルバー・プリント	54.8×40.4
111	柴田隆二	題名不詳	不詳		ゼラチン・シルバー・プリント	54.5×34.0

建築 157点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	イサム・ノグチ、大谷幸夫	「こどもの国 児童館・A地区児童遊園」石膏模型(1/300)	1965	昭和40	石膏、塗装された真鍮(児童館建築部分)	12.0×143.0×75.0
2	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 平面図 1:100	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー、和紙裏打ち(1995年6月)	80.5×118.5
3	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 児童館 配置図 1:300	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.2×107.9
4	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館図面リスト 000	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×80.0
5	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 A地区児童遊園 001 特記仕様書	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.9×80.1
6	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 児童館 002 配置図 1:300	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.5×108.0
7	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 児童館 003 標準断面図 標準詳細図 1:300、1:100	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.4×108.1
8	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 児童館 004 断面リスト 1:300	1966	昭和41	青焼、インク、鉛筆	78.5×108.0
9	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 005 平面詳細図 1:100	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.5×108.3
10	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 006 矩計図 詳細図 1:20、1:30、1:5	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.9×80.0

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
11	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (設計連合)	こどもの国 児童館 007 公衆便所 詳細図 1:50	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	57.8×82.2
12	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 101 屋根伏図 1:100	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.2×81.0
13	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 102 鉄骨真関係図 1:30	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.2×81.0
14	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 103 基礎リスト・梁リスト 1:20	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	55.1×81.0
15	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 104 鉄骨詳細図 -1 1:5	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.2×81.2
16	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 105 鉄骨詳細図 -2 1:2	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.2×80.5
17	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 106 公衆便所配筋詳細図 1:50	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.4×81.0
18	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 107 公衆便所浄化槽配筋詳細図 1:50、1:30	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(茶)、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.2×80.9
19	大谷幸夫/ロイヤル設計事務所	こどもの国 A地区児童遊園 児童館 201 衛生設備平面図 1:300	1965-66	昭和40-41	青焼、鉛筆、インク、紙	78.8×108.4
20	大谷幸夫(設計連合)、ロイヤル設計事務所(設備)	こどもの国 A地区児童遊園 児童館 202 電気設備 平面図 1:300	1965-66	昭和40-41	青焼、鉛筆、インク、紙	78.7×108.4
21	大谷幸夫(設計連合)、ロイヤル設計事務所	こどもの国 児童館 203 雨水排水配管・給水平面図 1:100	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.1×79.8
22	大谷幸夫(設計連合)、ロイヤル設計事務所	こどもの国 児童館 204 公衆便所し尿浄化槽詳細図 1:30、1:50	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×79.8
23	大谷幸夫(設計連合)、ロイヤル設計事務所	こどもの国 児童館 205 公衆便所詳細図 1:20、1:50	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×79.5
24	大谷幸夫(設計連合)、ロイヤル設計事務所	こどもの国 児童館 206 公衆便所電気設備詳細図-1 1:10、1:50	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×79.6
25	大谷幸夫(設計連合)、ロイヤル設計事務所	こどもの国 児童館 207 電気設備詳細図-2 1:20、1:100	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.1×79.9
26	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 300 図面リスト(掲載:001-002、301-309)	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×80.0
27	イサム・ノグチ、大谷幸夫	こどもの国 A地区児童遊園 301 スペリ台詳細図	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	54.9×80.1
28	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 302 池・橋砂場 その他 詳細図	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	54.8×80.0
29	イサム・ノグチ、大谷幸夫	こどもの国 A地区児童遊園 303 野外劇場 詳細図	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	55.1×80.2
30	イサム・ノグチ、大谷幸夫	こどもの国 A地区児童遊園 304 亀ノ子砂場 詳細図	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	55.1×80.0
31	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 305 ジャングルジムB 詳細図 1:50	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×80.2
32	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 306 ピラミッド詳細図 1:50	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	54.7×79.8
33	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 307 原始部落 詳細図	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×80.0
34	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 308 三角砂場 詳細図	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.7×80.0
35	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 309 ブランコ 詳細図	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.8×80.0
36	イサム・ノグチ、大谷幸夫	こどもの国 A地区児童遊園 310 ブランコ(ブランコ詳細図)	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	55.0×80.2
37	大谷幸夫	こどもの国 児童館配置図 1:300	1965	昭和40	鉛筆、色鉛筆(茶)、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.2×80.0
38	大谷幸夫	こどもの国 児童館配置図 1:300	1965	昭和40	鉛筆、色鉛筆(茶)、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.8×80.2
39	大谷幸夫	こどもの国 児童館北側立面図・屋根伏図・東側立面図 1:300	1965	昭和40	鉛筆、トレーシングペーパー	55.5×79.6
40	大谷幸夫	こどもの国 児童館北側断面図・東側立面図	1965	昭和40	鉛筆、トレーシングペーパー	54.8×80.1
41	大谷幸夫	こどもの国 児童館屋根、柱詳細図	1965	昭和40	鉛筆、トレーシングペーパー	54.8×80.2
42	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館公衆便所詳細図 1:50	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	55.0×80.1
43	大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園児童館給排水平面図 1:1000	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(図貼り付け)	54.9×79.8
44	大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園児童館 給排水断面図	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け、図貼り付け)	54.8×79.5
45	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 雨水、排水、配管、給水平面図 1:100	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	52.5×79.7

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
46	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 電気設備平面図 1:50、1:100	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.9×79.8
47	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 公衆便所詳細図 1:50	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	51.5×79.6
48	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 砂場詳細 図(花形砂場)	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミ シン掛け)	55.0×79.8
49	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 スペリ台詳 細図	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミ シン掛け)	54.7×79.8
50	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区第2:児童遊園配置図 1:300	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミ シン掛け)	55.0×80.0
51	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園・児童館 標 準断面図 1:300	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミ シン掛け)	78.2×107.5
52	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図エスキース	1965	昭和40	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペー パー(図面は大判トレーシングペーパー に貼り付け)	73.7×121.8
53	設計連合(今井)	こどもの国 遊園地実測図 1:300	1965	昭和40	鉛筆、トレーシングペーパー	59.6×133.0
54	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	42.2×58.6
55	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペー パー	41.8×56.3
56	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、色鉛筆(茶)、トレーシングペー パー	28.4×120.0
57	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	42.0×53.1
58	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	30.0×51.4
59	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、色鉛筆(赤、青)、トレーシング ペーパー	28.3×67.2
60	大谷幸夫	こどもの国 児童館 平面図・配置図(コ ンタ入り)	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	42.3×58.8
61	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	28.2×122.6
62	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、色鉛筆(青)、トレーシングペー パー	42.1×71.2
63	大谷幸夫	こどもの国 児童館 鳥瞰スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	58.8×42.1
64	大谷幸夫	こどもの国 児童館 鳥瞰スケッチ(こども の国児童館?)	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	51.1×36.8
65	大谷幸夫	こどもの国 児童館 平面図・立面図	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	42.3×60.0
66	大谷幸夫	こどもの国 児童館 平面図	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	42.2×22.9
67	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図(コンタ入り)	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	40.7×55.7
68	大谷幸夫	こどもの国 児童館 配置図(コンタ入り)	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	47.9×56.1
69	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 鳥瞰スケッチ(1/2)	1963-65	昭和38-40	青焼	60.4×46.0
70	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 鳥瞰スケッチ(2/2)	1963-65	昭和38-40	青焼	60.3×44.6
71	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 敷地コンタ(1/2)	1963-65	昭和38-40	青焼	16.4×60.4
72	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 敷地コンタ(2/2)	1963-65	昭和38-40	青焼	44.6×60.3
73	環境開発センター	こどもの国 計画マスタープラン 1:1000 (1962年2月14日版:南部分)	1962	昭和37	青焼	82.4×147.5
74	環境開発センター	こどもの国 計画マスタープラン 1:1000 (1962年:北半分)(「中央児童厚生施設・ 子供の国計画」)	1962	昭和37	青焼	81.1×147.7
75	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館配置図(1/3)	1963-65	昭和38-40	青焼	48.9×60.5
76	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館配置図(2/3)	1963-65	昭和38-40	青焼	49.2×60.3
77	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館配置図(3/3)	1963-65	昭和38-40	青焼	48.9×60.0
78	株式会社環境開発セン ター	こどもの国 計画マスタープラン 1:1000 (1964年5月25日版:南半分)	1964	昭和39	青焼	81.0×146.9
79	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 敷地地形コンタ 断 面図	1963-65	昭和38-40	青焼	51.5×60.5
80	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 02 立面図断面図 1:500	1964	昭和39	青焼、インク	41.8×62.1

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
81	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 鳥瞰スケッチ	1963-65	昭和38-40	青焼	60.3×44.4
82	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 敷地(?) コンタ 1:300	1963-65	昭和38-40	青焼	60.3×83.7
83	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 構造計算書(全7枚)	1966年	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	27.0×37.6
84	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-1 屋根・断面詳細図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	53.4×84.0
85	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-2 図書室内観外観立面図、同入り口付近屋根伏図、同立面断面図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	53.8×99.7
86	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-3 図書室及び休憩室サッシ用基礎つなぎ接合部スタディ	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	56.4×70.3
87	イサム・ノグチ、大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-4 児童館周辺配置図 変更箇所	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー	55.9×109.7
88	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 R-5 池 平面図、断面図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	54.8×79.7
89	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 R-6 足洗場平面図、断面図、立面図、水飲場平面図、断面図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×79.8
90	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 R-7 タイル詳細図	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(青)、トレーシングペーパー	56.6×66.6
91	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 R-8 入口擁壁立面図 1:100	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.4×79.5
92	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-9 庇廻り、V型方立廻り詳細図	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.7×79.5
93	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-10 柱詳細図	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー	56.2×81.2
94	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-11 屋根端部断面・詳細図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	56.0×79.0
95	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-11' 断面詳細図スケッチ	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー	27.9×35.5
96	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 R-12 平面詳細図	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(青)、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.1×107.6
97	大谷幸夫	こどもの国 児童館 R-13 屋根配置図スケッチ	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	57.5×84.3
98	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-13' 屋根伏図スケッチ	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	57.4×84.0
99	イサム・ノグチ、大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-15 門配筋図 1:30	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.2×80.5
100	イサム・ノグチ、大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 R-16 門配筋図 1:30	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(赤)、インク、トレーシングペーパー	55.5×81.3
101	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館・A地区児童遊園 R-17 前庭、野外劇場詳細図 1:100	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	53.8×75.5
102	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 R-18 ジャングルジム廻り詳細(追加)	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	56.2×74.0
103	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 R-19 丸山詳細図 1:50	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.4×79.9
104	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 R-20 (旧三角)砂場詳細図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	54.8×80.0
105	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 R-21 便所脇 門詳細図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	57.5×79.0
106	イサム・ノグチ、大谷幸夫(田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 R-21' 小橋詳細図 1:20	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	57.5×77.7
107	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館・A地区児童遊園 敷地コンタ	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	52.6×54.2
108	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館・A地区児童遊園 エントランスから中央広場方向への敷地コンタ	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	84.6×88.7
109	イサム・ノグチ、大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園スケートリンク 平面図 1:100	1965	昭和40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	55.0×80.2
110	イサム・ノグチ、大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 敷地擁壁部分地形平面・立面・断面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.7×109.3
111	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 図書室内装スケッチ(?)	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	48.0×42.0
112	イサム・ノグチ、大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童遊園・A地区児童館 敷地切り通し部分地形平面・断面図	1965	昭和40	鉛筆、トレーシングペーパー	78.8×108.3
113	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館(?)備品正面側面立面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	42.1×67.9
114	イサム・ノグチ、大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 敷地芝山(岩山)部分地形平面・立面・断面図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	78.6×108.2

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
115	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 児童館 配置図 ディアゾタイプ 1:300	1966	昭和41	ジアゾタイプ diazotype(sepia diazo)	79.0×108.0
116	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 配置図(コンタ入り)	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.6×109.3
117	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 配置図	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.7×107.7
118	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館 石垣立面図スケッチ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	42.0×78.9
119	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 A地区児童遊園 敷地断面図	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.6×108.3
120	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 立面図、柱頭部詳細図1/10、柱頭部スケッチ、ビーム詳細図1/1	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	57.9×84.5
121	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 屋根幾何学スタディ:屋根板裁断面、屋根勾配、H型ビーム取付角度、切断面	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	59.6×65.2
122	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館 遊具立面図(?)	1963-65	昭和38-40	鉛筆、色鉛筆(青)、トレーシングペーパー	28.8×86.7
123	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館柱頭部金物詳細図スケッチ	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー	42.2×47.2
124	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館 遊具平面・立面図(?)	1963-65	昭和38-40	鉛筆、色鉛筆(青)、トレーシングペーパー	56.3×86.3
125	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 立面図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	42.8×82.1
126	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 屋根詳細断面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー	56.3×84.0
127	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 屋根詳細図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(橙)	56.8×84.1
128	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (設計連合)	こどもの国 児童館 池3平面・詳細図・スケッチ	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	42.1×81.2
129	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館柱頭部スケッチ	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	56.8×56.2
130	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 柱基礎部平面図・断面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(緑)、トレーシングペーパー	55.6×62.6
131	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (設計連合)	こどもの国 児童館・児童遊園通路擁壁立面スケッチ	1965-66	昭和40-41	鉛筆、インク(赤)、トレーシングペーパー	28.0×81.2
132	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館 屋根詳細図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	78.3×109.8
133	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 児童館 丸山詳細図 1:50 参考図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	55.0×84.2
134	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館 水飲場平面・立面・断面詳細図・スケッチ	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	56.6×81.0
135	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館柱頭断面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.8×79.5
136	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館 可動式書架立面図(?)	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	56.4×78.2
137	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (設計連合)	こどもの国 児童館立面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	54.9×79.5
138	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 柱頭部・屋根接合部詳細図・雨受皿詳細図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(橙、水色)、トレーシングペーパー	58.0×84.5
139	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 野外劇場	1965	昭和40	鉛筆、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×80.2
140	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 立面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(茶)、トレーシングペーパー	56.3×104.8
141	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	六角池 1:50 (参考図)	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	55.7×83.6
142	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 基礎接合部(?)詳細スケッチ	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー	55.2×119.0
143	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 屋根立面図	1966	昭和41	鉛筆、色鉛筆(赤、青)、トレーシングペーパー	62.4×83.9
144	大谷幸夫・設計連合	こどもの国 児童館 屋根接合部詳細図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー	55.0×80.1
145	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 柱頭詳細図	1966	昭和41	鉛筆、トレーシングペーパー	56.7×67.8
146	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 屋根接合部詳細図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤)、トレーシングペーパー	55.0×80.1
147	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 標準詳細図 1:20	1966	昭和41	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	55.0×79.9
148	イサム・ノグチ、大谷幸夫 (田中正雄、設計連合)	こどもの国 A地区児童遊園 原始部落床伏図・立面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー、ミシン掛け	55.2×80.3

受入資料一覧

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
149	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 柱基礎スケッチ	1966頃	昭和41頃	鉛筆、トレーシングペーパー	56.0×57.8
150	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 柱頭・梁接合部平面・断面図	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(水色、橙)、トレーシングペーパー	55.4×88.0
151	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 屋根詳細図(接続部)	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤、青)、トレーシングペーパー	42.0×80.5
152	イサム・ノグチ、大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館・A地区児童遊園 敷地コンタ	1965頃	昭和40頃	鉛筆、トレーシングペーパー	84.5×58.4
153	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 屋根リブと鋼板の接続部金具スケッチ	1965-66	昭和40-41	鉛筆、色鉛筆(赤、青)、トレーシングペーパー	42.0×80.5
154	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 図書室屋根伏図 1:30	1965-66	昭和40-41	鉛筆、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	55.0×79.7
155	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 敷地コンタ	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	56.2×89.6
156	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館 地形断面図	1963-65	昭和38-40	鉛筆、トレーシングペーパー	88.0×56.2
157	大谷幸夫(設計連合)	こどもの国 児童館(?) 敷地コンタ1:200	1963-65	昭和38-40	鉛筆、インク、トレーシングペーパー(ミシン掛け)	78.8×108.0

作品外資料 5点

番号	作家名	作品名	制作年		技法、材質、形状	サイズ (縦×横 cm)
1	タニシK	作家本人の看板	2005	平成17	プリント、パネル	151.5×58.5
2	タニシK	DIVA航空の看板	2005	平成17	プリント、ビニール布	115.0×179.7
3	タニシK	安全のしおり(1種類、2枚)	2005	平成17	印刷、紙、ラミネート	各26.5×16.2
4	山中春雄関連資料	第9回行動展案内葉書	1954	昭和29	インク、葉書	14.3×9.4
5	山中春雄関連資料	山中春雄名刺	1953頃	昭和28頃	印刷、名刺	9.0×5.4